

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике
и информатике в период детства

**Педагогические условия эстетического воспитания детей дошкольного
возраста средствами ознакомления с природой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Л.В. Воронина

Исполнитель:
Бушмина Татьяна Анатольевна
Обучающийся группы БД- 56 ЗС

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Лазарева Ольга Николаевна,
канд. хим. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ	8
1.1. Сущность эстетического воспитания и его место в системе воспитательно–образовательной деятельности ДОО	8
1.2. Критерии и показатели эстетической воспитанности детей дошкольного возраста	16
1.3. Использование природы в эстетическом воспитании детей	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ	34
2.1. Диагностика эстетического отношения детей дошкольного возраста к природе на констатирующем этапе исследования	34
2.2. Реализация педагогических условий формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения к природе	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования определяется изменением парадигмы современной образовательной системы, где главной целью становится формирование всесторонне развитой, духовно богатой личности. Данные положения отражены в документах, которые ориентированы на создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребенка: законе «Об образовании в Российской Федерации», государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг.

Преобразования, связанные с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (№ 1155 от 17.10.2013 г.), меняют педагогические взгляды на традиционный процесс формирования у ребёнка дошкольного возраста эстетического, художественного отношения к миру природы. В условиях усложнения процессов развития дошкольного образования появляются новые цели, изменяется содержание образования и технологии обучения, появляются новые формы и методы организации образовательного процесса в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

В связи с этим, в последние годы наблюдается повышенный интерес к проблемам теории и практики эстетического воспитания как одному из наиболее важных средств формирования всесторонне развитой личности.

Одним из важнейших факторов образования и воспитания детей дошкольного возраста в педагогике с давних пор признавалась живая природа. Общаясь с ней, изучая ее объекты и явления, дети дошкольного возраста понемногу постигают мир, в котором живут: осознают роль природы в жизни человека, ценность ее познания, открывают изумительное многообразие растительного и животного мира, испытывают нравственно-эстетические чувства и переживания, мотивирующие их заботиться о сохранении и приумножении природных богатств. Чувство красоты природы,

окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Необходимо с детства научить человека жить в ладу с природой, как когда-то жили наши деды и прадеды, которые умели живо воспринимать красоту окружающей нас природы и переносить её в свой быт, обычаи, мысли.

Данной точки зрения придерживался С.Л. Рубинштейн, считая, что эстетическое чувство природы надо формировать в том возрасте, когда складывается духовный мир детей, когда они особенно чутки и восприимчивы к красоте [33].

По мнению В.А.Сухомлинского, развитие эстетических чувств, в дошкольном возрасте, имеет важнейшую роль ибо на этом возрастном этапе эмоции и мысли неоднократно закрепляются, способствуя выработке мировоззрения и положительных привычек поведения.

Если взрослые научат ребенка любоваться яркими красками неба при закате солнца, замысловатой формой хрупких снежинок, величию гор, простором полей, – у ребенка разовьется чувство прекрасного.

Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому испытывает радость общения с природой. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках.

В.А. Сухомлинский писал «Мир, окружающий ребенка, — это прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой» [37, С.53].

Указанная проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Таких как

Д.Н. Джолла, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая.

В.А.Сухомлинский считал, что поведи детей на луг, сказать им: «Посмотрите, как красиво!» — вовсе не означает, что их сразу же тронет эта красота. Педагог рассказывал, что иногда приходится ждать годами, пока вдруг, в какой-то день, в какой-то миг при определенном стечении обстоятельств и настроений сердце ребенка дрогнет, преисполнится счастьем... Значит, надо ждать, верить в ребенка — и тогда он полюбит прекрасное.

В.А. Сухомлинский писал: « С детьми мы путешествовали к источникам родного слова. Мы шли смотреть утреннюю зарю, слушать песню жаворонка и гудение пчел, чтобы проникнуть в богатейший доступный мир — мир слова. И тогда слово становилось в моих руках орудием, с помощью которого я открывал детям глаза на богатство окружающего мира. Чувствуя, переживая красоту увиденного и услышанного, дети воспринимали тончайшие оттенки слова, и через слово красота входила в их душу» [37, с. 61].

Проблемой эстетического воспитания детей средствами ознакомления с природой интересуются разные специалисты: воспитатели, педагоги, психологи. Так как глубокие эстетические чувства, способность видеть прекрасное в мире природы - важное условие духовной жизни человека.

Особенностями эстетического восприятия детьми прекрасного, в мире природы, занимались следующие специалисты: Л. Шлегер, В. Шмидт, М. Корепанова, Д. Лазуткина, Е. Тихеева, Р. Орлова.

Современные исследования проблемы эстетического развития детей дошкольного возраста проводили Т.С. Есаян, Т.С.Комарова, Р.М. Чумичева, И.А. Ветлугина, Т.Н. Доронова, К.В.Тарасова, и др., которые внесли значительный вклад в исследования в области эстетического воспитания дошкольников. Отметим, что многие писатели, педагоги, деятели культуры (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая, Б.Т. Лихачев,

Н.И. Киященко и др.) указывают на то, что формировать личность и эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте.

Таким образом, **проблема исследования** заключается в том, каким образом можно построить процесс эффективной работы в рамках эстетического воспитания посредством природы у детей дошкольного возраста, какие педагогические условия, технологии и методические приемы должны быть выбраны.

Важность и актуальность рассматриваемой проблемы определили **тему исследования**: «Педагогические условия эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами ознакомления с природой».

Цель исследования – определить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия эстетического воспитания дошкольников средствами природы.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами природы.

Предмет исследования – условия, обеспечивающие эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования сформулированы следующие задачи:

1. Осуществить теоретический анализ философской, педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования, конкретизировать сущность эстетического воспитания.
2. Изучить возможности использования природы в эстетическом воспитании детей.
3. Рассмотреть педагогические условия эстетического воспитания детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.
4. Диагностировать уровень сформированности эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе.

5. Апробировать педагогические условия формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе.

Для решения поставленных задач нами были использованы методы исследования: теоретические - анализ педагогической литературы, стандартов, программ, учебных пособий; синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение, моделирование; эмпирические – метод тестирования детей, качественный и количественный анализ экспериментальных данных.

Практическая значимость данной дипломной работы определяется возможностью использования результатов исследования и разработанного комплекса занятий в деятельности работы дошкольных организаций.

Опытно-поисковая работа по формированию у детей дошкольного возраста эстетического отношения к природе осуществлялась на базе МБ ДООУ детский сад № 6. В ней приняли участия дети старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек (8 девочек и 7 мальчиков). Средний возраст детей составляет 6,5 лет.

Структура и объем работы. Работа включает введение, две главы, список литературы. Общий объем работы 62 страница. Текст работы иллюстрирован таблицами (6) и рисунками (5).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ

1.1. Сущность эстетического воспитания и его место в системе воспитательно-образовательной деятельности ДОО

Эстетическое воспитание — понятие достаточно широкое. Истоки эстетических знаний и практики уходят вглубь человеческой истории. Даже на заре цивилизаций у человека была развита способность видеть и чувствовать красоту окружающей природы, что находит подтверждение в художественных наклонностях и проявляется в виде орнаментально украшенных орудий быта и труда. Сами идеи эстетического воспитания зародились в древности, а представления о его сущности изменялись, начиная еще со времён Платона вплоть до наших дней [32].

В широком смысле слова, под воспитанием (А. И. Бурова, Б. Т. Лихачев) понимается целенаправленное, специально организованное и управляемое воздействие педагогического коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в дошкольных организациях.

В настоящее время в различных источниках можно обнаружить множество определений понятия «эстетическое воспитание».

Российская педагогическая энциклопедия определяет эстетическое воспитание как «процесс формирования и развития эстетического, эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности». При этом важным аспектом полноценности подобного воспитания является самообразование и саморазвитие личности [32].

А. С. Макаренко уделял очень большое внимание эстетическому воспитанию в коллективе в своей педагогической практике. Известный педагог рассматривал эстетическое воспитание детей средствами природы не как некую автономную от других основных вопросов воспитания область, а как необходимую составляющую целостного явления, как один из важнейших путей нравственного воспитания.

А. С. Макаренко писал: «Я даже тогда, когда коллектив наш был очень беден, первым долгом всегда строил оранжерею, и не как-нибудь, а с расчетом на гектар цветов, как бы дорого это ни стоило», добавляя при этом: «это очень важно» [25, с. 208-209]. Он не представлял себе коллектив, некрасивый с внешней стороны. Все должно быть чисто. Эстетика – это красота во всем.

По мнению В.И. Вернадского, люди действительно забыли, что физическая и духовная жизнь неразрывно связана с природой и человек является частью природы. Эта планета — наш дом. Земля укрепляет нас, мы связаны с ней неразрывно.

Внедрение нового Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает, в художественно-эстетическом развитии, предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [40].

В педагогической литературе (Н. А. Ветлугина, Т. В. Волосовец, В. И. Волынкин, И. Г. Галянт, А. А. Грибовская, В. Г. Грязева, Т. Н. Доронова, М. В. Ермолаева, И. Л. Кириллов, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова и др.) показано, значение художественно-эстетического восприятия дошкольников к природе. Стоит отметить, что в настоящее время существует достаточное число образовательных программ по эстетическому воспитанию направленных на развитие эстетического восприятия детьми природы. Например:

1. Программа «Природа и художник»

Автор Т.А. Копцева

Программа сочетает в себе формирование у детей 4—6 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности.

Цель программы: формировать у детей дошкольного возраста целостные представления о природе как живом организме.

Задачи:

- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- готовность прочувствовать боль и радость живых существ, сопереживать им, выражать свое неравнодушное отношение к редким и находящимся под угрозой исчезновения (занесенным в Красную книгу) видам растений и животных;
- стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее;
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето);
- умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу.

2. Программа «Красота, радость, творчество»

Авторы Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина

Программа эстетического воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста (2 – 7 лет) является целостной, интегрированной по всем направлениям художественно-эстетического воспитания, осуществляемого средствами природы, эстетической развивающей среды.

Цель программы: осуществление целенаправленного эстетического воспитания, которое обеспечивает полноценное психическое развитие,

развитие таких процессов, без которых невозможно познание красоты окружающей жизни и отражение ее в разнообразной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитание эстетического восприятия;
- приобщение к миру природы.

3. Программа «Росинка»

Авторы Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова

Одна из ее основных целей - помочь в поиске пути к доброму, духовному.

Задачи:

- воспитание эстетического восприятия;
- развитие способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства.

В наше время проблема эстетического воспитания дошкольников, развитие личности и становление эстетической культуры ребёнка является важной задачей для воспитателей в ДОО.

Таким образом, приведенный выше анализ данных программ для детей дошкольного возраста по эстетическому воспитанию позволяет сделать следующий вывод:

Большинство программ остаются ориентированными на формирование у дошкольников системы знаний, представлений о мире природы, разнообразные формы, методы и средства позволяют максимально приблизить ребенка к объекту или явлению природы.

Важная задача данного воспитания состоит в том, чтобы сформировать эстетические вкусы и идеалы личности.

Эстетическое воспитание подразумевает становление способности воспринимать и видеть красоту окружающей природы.

Основные эстетические понятия охватывают особенности и специфику эстетических сторон и, безусловно, окружающего мира в целом, что и усваивают дети. Но данное принятие и «освоение» должно проходить под непосредственным контролем и руководством взрослых: родителей, воспитателей. Это помогает детям выстроить определенную шкалу квалификации и понимания прекрасного и безобразного, трагического и комического, благородного, высокого и низкого.

Специальное содержание эстетического воспитания следует рассматривать, как целеустремлённый, упорядоченный и контролируемый педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к миру природы и эстетической деятельности. Эстетическое воспитание само по себе реализовывается лишь в тесной связи со всеми другими видами воспитания.

При решении определенных задач эстетического воспитания, воспитатель, прежде всего, стремимся сформировать у детей дошкольного возраста такие качества, как инициативность, умение мечтать, а также планировать результат своих действий и стремиться к ним. Однако, наиболее значимой задачей можно назвать формирование эстетического отношения к окружающей нас природе.

Стоит также отметить, что, исходя из определения воспитания, можно сделать вывод о том, что любое воспитание целенаправленно на формирование установленных потребностей личности. Соответствуя теме и направленности нашего исследования, внимание акцентируется на формировании именно эстетической потребности. Эстетическая потребность чаще всего определяется как потребность человека в прекрасном и «организации» действительности по данным законам. Поэтому любой воспитатель принимает во внимание несколько факторов. Речь идёт о качестве эстетических потребностей, т.к. их немаловажной характеристикой будет выступать уровень художественного вкуса и идеала, которые формируются у дошкольников. Также нельзя ни переоценить важность

самостоятельности и побуждения детей к независимой активной творческой деятельности. В данном случае учитывается как непосредственно авторская, личная творческая активность, так и активность исполнительская во всех формах человеческой деятельности. Не менее важным аспектом выступает и широта эстетических потребностей. Под широтой эстетических потребностей стоит понимать способность личности воспринимать и реагировать на как можно больший круг явлений действительности. Все вышеперечисленные аспекты могут быть квалифицированы в качестве критериев эстетической воспитанности личности.

Относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены независимые, нормы и субъективные предпочтения, предназначенные личностным критерием, для эстетической оценки называется эстетическим вкусом.

Эстетический идеал - это конкретно-историческое представление людей о высокой, должной красоте и их деятельность по ее достижению [9, с. 8].

Эстетическое воспитание никогда не происходит обособленно от другой деятельности воспитателя, а непосредственно включено и взаимосвязано с общим планом педагогической деятельности. При этом эстетическое воспитание никогда не будет достигнуто только ограниченным количеством мероприятий за определенный промежуток времени. Это достаточно сложный процесс, характеризующийся наличием научно-разработанной системы и определяется содержанием эстетического и художественного воспитания. В этот процесс, включается активное освоение явлений жизни, природы, приобретение соответствующих знаний о них, также умений и навыков, которые бы позволили реализовать творческую активность дошкольников в жизнь.

В существующих и разрабатываемых научно-теоретических системах эстетического воспитания отмечается необходимость учёта возрастных психологических особенностей детей. Для их практического осуществления

немало важную роль играют также запросы детей, их интересы; следует учитывать современные реалии общества, такие как современный уровень художественного развития, доступность объектов эстетического воспитания.

Также эстетическое воспитание — это этап приобщения ребенка ко всему удивительному и прекрасному, что есть в окружающей нас природе. Этот процесс захватывает и чувства, и интеллект, а эстетические волнения вызывают затем тяжелую психическую работу (эстетическое мышление, эстетическое творчество).

Дошкольный возраст - это период первоначального фактического складывания личности. Кроме формирования эстетического отношения детей к миру природы, эстетическое воспитание одновременно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно раскрывает его познания о мире, обществе и природе, содействует становлению нравственности человека.

Для успешной реализации программы должны быть обеспечены следующие педагогические условия (ФГОС ДО) [40].

1. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.
2. Поддержка взрослыми положительного и доброжелательного отношения детей друг к другу в разных видах деятельности.

Таким образом, эстетическое отношение к природе, у детей дошкольного возраста, невозможно сформировать только на основе знаний о природе. Оно связано с становлением наблюдательности, т.е. прививая у ребенка чувство любви к природе, надо достигнуть того, чтобы ребенок не проходил мимо того или иного явления, вызывающего переживание, чтобы он на практике проявлял заботу об окружающей его природе.

Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребёнком и определяется своеобразиями его внутреннего мира.

Таковыми, как:

- повышенная эмоциональная отзывчивость;
- острота видения (Некрасова-Каратаева О.Л.);
- глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский);
- искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов.

Эстетическое отношение возникает и действует на фоне обострённой эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма - всего того, что ребёнок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения.

Характеризуя особенности развития эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста, стоит отметить еще одну важную деталь: это роль эмоционального фактора, как своеобразно личностного отношения к природе, в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста чрезвычайно важна. Этот фактор играет важную оптимизирующую роль во всех необходимых процессах - восприятия, познания, мышления, отношения и отражения. В эстетическом мышлении детей эмоции и чувства необходимы, ибо они способствуют более глубокому пониманию и осознанию наблюдаемого, воодушевляют на творческое самовыражение.

Чтобы судить об эстетической развитости дошкольников, необходимо выделить критерии эстетического отношения к природе. На основании педагогических исследований определены критерии эстетического отношения к природе: психологические, педагогические, социальные.

1. Психологическими критериями измеряются способности ребенка адекватно оригиналу воссоздавать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждения вкуса.

2. Педагогические критерии помогают выявить и оценить эстетический идеал, тот или иной уровень его сформированности.

3. Социальные критерии эстетической воспитанности требуют наличия у воспитанников широких интересов, глубокой потребности в общении с окружающей природой.

Итак, этапами развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста являются:

- эмоциональная отзывчивость на красоту в окружающем мире природы (проявляются в экспрессии чувства в мимике, жесте, двигательной активности);
- эмоционально-описательным или эмоционально-образным типами суждения;
- эстетическое преобразование (стремление привнести или сохранить в окружающем мире природы гармонию, упорядоченность).

1.2 Критерии и показатели эстетической воспитанности детей дошкольного возраста.

Результатом эстетического воспитания дошкольников средствами природы является эстетическая воспитанность, как качественный и количественный показатель эффективности осуществления процесса эстетического воспитания.

Т.А. Маркова считает, что эстетическая воспитанность дошкольников проявляется в гуманно-ценностном отношении к родной природе, проявлениями которого служат доброжелательство к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние; интерес к ее природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, учитывая их особенности как живых существ; желание и умение заботиться о живом, создавать необходимые для жизни условия.

Данное высказывание позволяет нам выразить эстетическую воспитанность детей как не простое интегральное качество личности, заключающееся в слаженности между экологическими знаниями, поведением, выражающееся в эстетическом отношении к природе.

Определение содержания понятия «воспитанность», его объема, структуры помогает решить вопрос об объективных критериях достигнутого уровня воспитанности. Критерии воспитанности – это теоретически отработанные параметры уровня зрелости разных качеств личности. Показатель – это то, что доступно восприятию, то, что «показывает» наличие определенного качества.

Г.Н. Казаручик в своем методическом пособии по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста определила следующие критерии и показатели эстетической воспитанности детей [17, с.78].

Критерии экологической воспитанности детей дошкольного возраста:

- 1.Степень овладения воспитанниками экологическими представлениями;
- 2.Характер отношения детей к природе;
- 3.Степень овладения детьми старшего дошкольного возраста трудовыми навыками и умениями по уходу за живыми объектами, а также характер мотивов деятельности воспитанников

Для анализа характера отношения детей старшего дошкольного возраста к природе используются следующие показатели:

- 1) проявление воспитанниками эстетических и нравственных чувств при взаимодействии с природой;
- 2) степень активности и устойчивости чувств.

Е.В.Гончарова считает что, «Отношение детей выявить сложнее, поскольку оно проявляется по-разному: в переживаниях (а они могут быть скрытыми), в положительных и отрицательных эмоциях, в отдельных поступках, систематическом поведении и вербально (в вопросах, сообщениях, в готовности слушать пояснения взрослых, в чтении книг).

Самые яркие проявления отношения — поведенческие, которые сочетают практические действия и поступки, высказывания, эмоции» [10, с.282].

В своём учебном пособии она рассматривает критерии и показатели эстетической воспитанности детей следующим образом.

Критерии оценки отношения детей к окружающему миру:

- осознанность — проявляется в оценке и объяснении своих и чужих поступков с позиции имеющихся эстетических представлений и суждений, в понимании и предвидении последствий хороших и плохих поступков;
- действенность — выражается в умении замечать состояние растительного и животного мира, в стремлении предоставить им необходимую помощь, адекватную состоянию объекта, в желании принять участие в природоохранных акциях, направленных на создание чистоты, красоты и порядка в социоприродной среде;
- направленность — проявляется в познавательном интересе к получению нужной информации опосредованным путем и в процессе общения с объектами, в стремлении восхищаться красотой окружающего мира и отражать свои эстетические впечатления и переживания в различных видах художественно-творческой деятельности, в стремлении держаться экологически обоснованным нормам и правилам социоприродной среды.

Результат выполнения задания дошкольником оценивается и фиксируется по трехбалльной системе. Это способствует выяснению уровня отношения детей группы в начале учебного года, и учитывать его в дальнейшей работе, планируя индивидуальный подход к детям старшего возраста низкого и высокого уровней отношения к природе.

Задание 1. Цель: выяснить характер отношения дошкольника к растениям, явлениям природы в естественных условиях.

Методика проведения данной диагностики: применяются наблюдения за отношением дошкольников к объектам в групповой комнате и на участке ДОО, во время проведения прогулок и экскурсий.

Задание 2. Цель: изучить особенности отношения детей к растениям и явлениям природы в конкретно созданных условиях.

Методика проведения данной диагностики: можно использовать наблюдения за тем, как дети относятся к растительному миру в комнате природы. Организованные условия заключаются в том, что некоторые из объектов нуждаются в реальной помощи (комнатные растения — в поливе, рыхлении, удалении пыли; и др.), для чего были приготовлены необходимые средства. В групповой комнате также помещают дидактические материалы для занятия другими видами деятельности (изобразительной, игровой и т.д.). Это позволит детям самим выбрать любой вид деятельности. Для проведения диагностики в комнату просят зайти двоих дошкольников и предлагают каждому из детей заняться тем, чем они хотят. Если дошкольник не догадывается о том, что надо оказать помощь растению, ему предлагаются наводящие вопросы:

- Скажи, как ты думаешь, хорошо ли чувствует себя живой объект (называется)?
- Как ты об этом догадался?
- Чем можно помочь этому растению?
- Может, ты, сможешь чем-нибудь помочь живому объекту?
- Почему у тебя возникло это желание?

Задание 3. Цель: выяснить особенности отношения дошкольника к живым объектам в ситуации выбора.

Методика проведения данной диагностики: формируется возможная ситуация выбора между оказанием практической помощи животному или растению и другим, более интересным занятием. Педагог предлагает дошкольнику создать уход за требующими в помощи растениям. После того, как дошкольник принимает задание, его зовут играть. За действиями ребенка проводится наблюдение и обнаруживается, почему он сделал именно этот выбор.

Диагностическое обследование дошкольника должно быть отлично подготовлено, хорошо организовано и, по возможности, необременительно для дошкольников и педагога. Важно, чтобы в нем принимало участие двое проверяющих. Один ведет беседу с дошкольником, дает ему задания, другой проверяющий записывает результаты. Перекрестный опрос нежелателен. Все задания дошкольники выполняют индивидуально. Другие дети не должны видеть и слышать опрашиваемого ребенка. Проверочные задания продумываются не как опрос, а как разговор, игра, чтобы дошкольнику было интересно. Все обследование необходимо закончить в краткие сроки (7—10 дней). Все полученные данные мгновенно обрабатываются (проставляются баллы, сравниваются с эталоном), а затем суммируются в целом. Таким образом, выявляют картину представлений о природе, отношения каждого ребенка и группы в целом.

Задание 4. Цель: выяснить, может ли ребенок осознанно оценивать свое правильное отношение к миру природы, приводить конкретные примеры бережного или не бережного отношения.

Методика проведения данной диагностики: педагог проводит беседу с дошкольником после выполнения им всех заданий.

1. Как ты думаешь, бережно ли ты относишься к окружающей природе?
2. Если дошкольник отвечает, что он ответственно относится к миру природы, то тогда предложить ему рассказать об этом.
3. После чего предложить ему рассказать: «Кто учит тебя ответственно и бережно относиться к миру природы?»
4. Если вдруг дошкольник ответил, что он не ответственно относится к природе, предложить ему рассказать конкретный такой пример.

Все рассказы дошкольников фиксируются. При анализе оценку ребенком своего отношения к миру природы следует соотнести с фактическим отношением его к природе, проявляющемся ежедневно в поведении на участке ДОО, в отношении к действиям дежурного в уголке природы и т.д.

В программе «Детство»

Авторы: Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др.

Критерии сформированности эстетического отношения к природе следующие:

1. Когнитивный:

Показатели: наиболее значимые представления о природе; наличие познавательного восприятия природных объектов.

- высокий: дошкольник осознанно на первое место выставляет картинки с изображением природных явлений; грамотно, полными предложениями отвечает на поставленные воспитателем вопросы; проявляет большой интерес к картинкам с изображением растений и животных; ставит значимость природы на первое место;

- средний: дошкольник отвечает на поставленные вопросы; картинки с изображением природы ставит в середину выложенной линии; проявляет небольшой интерес к природе, но больше интересуется игрушками в группе;

- низкий: дошкольник не отвечает на поставленные вопросы; картинки с изображением природы выкладывает, не объясняя причину такой последовательности; совершенно не интересуется миром природы.

2. Эмоциональный:

Показатели: характер эмоционального сопереживания при взаимодействии с природными объектами; выраженность положительного эмоционального взаимодействия с объектами природы.

- высокий: дошкольник старается не нанести вреда растениям во время игр. С большим интересом наблюдает за растениями, спрашивает, интересуется как можно и нужно ухаживать за ними. Самостоятельно, без помощи взрослого, ухаживает за растениями в уголке природы, проявляет инициативу;

- средний: дошкольник не вредит растениям, но и не проявляет к ним интереса. В совместной деятельности с воспитателем выполняет необходимые действия по уходу за природными объектами, но стремится поскорее закончить свое дело;

- низкий: дошкольник во время прогулок не обращает никакого внимания на растения. Может сорвать, вытоптать их, не придав этому большого значения. Не слушает советы старших по охране и бережном отношении к природе.

3. Практический:

Показатели: сформированность практических навыков в трудовой деятельности.

- высокий: ребенок сам определяет и понимает необходимость того или иного труда, отбирает средства, самостоятельно ставит цель трудовой деятельности, навыки труда в природе сформированы;

- средний: ребенок сам понимает необходимость труда, отбирает средства, но не способен самостоятельно поставить цель и определить порядок действий; навыки труда в природе достаточно сформированы;

- низкий: ребенок затрудняется в понимании необходимости того или иного труда, самостоятельно не способен ставить цель трудовой деятельности, навыки труда в природе сформированы не достаточно.

Для определения эстетического отношения дошкольников к природным явлениям и объектам можно использовать методику - «Выявление наиболее значимых для ребенка понятий природы и общества» (Приложение 1).

В книге Т.А.Серебряковой [35] мы видим, что педагогическая оценка (диагностика) эстетической воспитанности детей дошкольного возраста направлена на решение задачи: - уточнение в какой степени у ребенка сформировано отношение к природе и каков характер этого отношения (познавательное, эмоционально-эстетическое или гуманистическое).

Для реализации этой задачи воспитатель может использовать спектр методов: беседы с детьми, наблюдения за самостоятельными проявлениями детей в природе, эксперименты, дидактические игровые задания, проблемные ситуации и пр. Результаты фиксируются в протоколах и впоследствии анализируются.

Для анализа используют следующие **показатели**:

- 1) Объем освоенных знаний;

2) Глубина освоенных знаний.

Критерии сформированности отношения к природе:

1. Устойчивый интерес детей к миру природы;
2. Способность проявлять эмоции и эстетические чувства при взаимодействии с природным окружением;
3. Проявление гуманных чувств (сочувствие, сопереживание, эмпатия) при взаимодействии с природой;
4. Степень устойчивости отношения;
5. Способность эмоционально реагировать на объекты, явления природного окружения;
6. Потребность проникнуть в сущность тех явлений и процессов, которые в природе происходят.

При организации диагностических мероприятий необходимо помнить, что если знания детей о мире природы выявить легко, организовав с детьми игры, беседы, то отношение выявить достаточно сложно.

В приложении показаны задания, направленные на выявление характера отношения к миру природы (приложение 2).

Таким образом, к критериям эстетической воспитанности можно отнести:

- 1) Когнитивный (действенность, характер отношения к природе);
- 2) Эмоциональный (способность эмоционально реагировать на объекты, явления природного окружения, гуманные чувства);
- 3) Практический (осознанность, потребность проникнуть в сущность тех явлений и процессов, которые в природе происходят).

К показателям эстетической воспитанности:

- 1) Представление о природе (объем усвоенных знаний);
- 2) Эмоциональные сопереживания (проявление эстетических и нравственных чувств);
- 3) Сформированность практических навыков в трудовой деятельности.

1.3. Использование природы в эстетическом воспитании детей

В современном обществе является важным поиск новейших подходов к анализу взаимодействия природы и всего общества с учётом становления экологической компоненты человеческой жизнедеятельности.

По мнению известных педагогов и психологов, сам процесс формирования нравственного отношения личности к природе важно активизировать с раннего детства. В изучаемом возрасте приобретаются и накапливаются образные и яркие эмоциональные впечатления, появляются первые природоведческие представления, у детей закладывается понимание правильного отношения к окружающей их среде. Особое значение занимает формирование разных форм познания окружающего мира, восприятия и образного мышления, а также и воображения [27, с. 15].

При рассмотрении данной проблемы необходимо отметить важность в организации эколого-образовательного процесса воспитателей. Важно высказать позицию о том, что в современном мире, в работе с детьми зачастую первое место занимает такая форма, как сухое изложение информации, при этом, не учитывая интересы и особенности детей. Сухое изложение направлено на автоматическое запоминание, а также заучивание отдельной информации. Отмечается, что при подобной организации учебного процесса, эмоциональный отклик, который появляется у ребёнка при взаимодействии с природой, может вполне быстро исчезнуть, если воспитатель не будет поддерживать его создание специальной атмосферы, специально разработанными заданиями и так далее [12, с. 61- 67].

Природа является важным источником духовного обогащения [7, с. 18]. Дети всегда взаимодействуют с природой, однако проявляется это в различных формах. Именно общение с природой, способно воспитать у ребёнка чувство прекрасного. Если взрослые научат ребенка любоваться яркими красками неба при закате солнца, замысловатой формой хрупких

снежинок, величием гор, простором полей, – то он будет радоваться красоте наблюдаемых явлений, познает и полюбит окружающий мир природы.

Не случайно природа во все времена и у всех народов была источником обучения, воспитания и развития. Ведь природа — колыбель человечества, а каждый человек — ее дитя.

Забыта народная мудрость, о которой говорил В.А.Сухомлинский: «Человек стал человеком, когда услышал шелест листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни» [34, с.178].

Трудно представить себе эстетическое воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю природы – этого самого естественного источника красоты. Природа – не только великий учитель и великий воспитатель. Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия окружающей действительности.

Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование эстетических чувств, она неисчерпаемый источник эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на человека.

Умение видеть природу – первое условие воспитания мироощущения единства с ней, первое условие воспитания через природу. Поэтому главная задача в эстетическом развитии средствами природы – это пробуждение у детей эмоционального отношения к ней.

В этой связи В. А. Сухомлинский пишет: «Мы учим детей: человек выделился из мира животных и стал одаренным существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днем, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный

стебелек и голубой колокольчик подснежника, - увидел и изумился и начал создавать новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой, в твоём сердце тогда тоже расцветет красота.

Эмоциональное отношение к природе помогает сделать человека выше, богаче, внимательнее. Оно достигается лишь при постоянном общении с природой. Чтобы ощущать себя частью целого, человек должен не эпизодически, а постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым. Вот почему гармония педагогических воздействий требует постоянного общения с природой.

Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина. Красота – это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений... Улыбка, восхищение, изумление перед красотой представлялись мне как бы тропинкой, которая должна привести к детским сердцам» [34, с. 207].

В. Г. Белинский считал природу одним из факторов формирования личности. В тесной связи с умственным и нравственным воспитанием он рассматривал и проблему эстетического воспитания. Называя природу «вечным образцом искусства», полагал, что эстетическое чувство основа нравственности. Поэтому необходимо развивать у детей способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, красоту природы, и на основе этого воспитывать у детей бережное отношение, любовь к ней, к родному краю, а через нее и любовь к своей Родине. «Природа, – писал великий критик, – полна, поэзии, которая наиболее свидетельствует о ее жизни; в ее вечном движении, в колыпании ее лесов, в трепете серебристого листа, на котором любовно играет луч солнца, в ропоте ручья, в веянии ветра, волнующего золотистую жатву, разлит для человека таинственный блеск и слышатся ему живые голоса, то грустные и одинокие, как звуки золотой арфы, то веселые и радостные, как песнь взвывающегося под небеса жаворонка». «Чтобы дети полюбили и поняли природу, мало одних наблюдений, надо одушевить для них весь мир и всю природу».

Окружающая природа, считал В. Г. Белинский, может оказать большое воспитательное воздействие, если педагог во время экскурсий сумеет «заставить говорить языком любви и жизни и немой камень, и полевую былинку, и журчащий ручей и тихо веющий ветер, и порхающую по цветам бабочку» [37].

Поэтому представить себе эстетическое воспитание детей без привлечения объектов и явлений природы, которая выступает в качестве базового и естественного источника красоты, кажется весьма проблематичным. Природа сама может выступать в качестве воспитателя и прежде всего эстетических характеристик личности. Недаром природу до сих пор называют источником творческого вдохновения; в ней видят неиссякаемый источник для поддержания духовных сил людей самого разного возраста.

Главная задача эстетического развития детей средствами природы - это зарождение у дошкольников эмоционально правильного отношения к ней. Эмоциональное отношение к миру природы делает человека духовно богаче.

Необходимо обращать внимание дошкольников на красоту окружающей природы, даже в самых «простых», обыденных ее проявлениях. Ребенок должен замечать и эмоционально реагировать на первые появившиеся весенние цветы, или первый выпавший снег, красивые облака. Если взрослый акцентирует внимание ребенка на подобных проявлениях природы и их красоте, то ребенок скоро сам станет замечать прекрасное в отдельных явлениях: замечательные рыбки, снежинки, необычные цветы. Кроме того, дети учатся отличать и сопоставлять формы, величину и окраску; к примеру, в сопоставлении размеров деревьев, форм листьев, окраски цветов и тех же листьев. Не менее важным аспектом выступает и восприятие красоты звуков в природе. К ним конечно можно отнести пение птиц, шум ветра, журчание ручьев, шелест листьев и пр. Звуки природы, также как особенности отдельных ее объектов, дают знания о специфических сезонных изменениях в природе, а также умение их различать и

сопоставлять. Ребенку важно замечать, как преобразается природа в результате деятельности человека, поэтому так необходимо привлекать его с раннего детства к такой деятельности как посадка цветов, прополка и т.п. Данная деятельность позволяет приобщать ребенка к «прекрасному» наравне с ценностью труда в преобразовании природы и ее сохранении.

В процессе эстетического воспитания мы должны прийти к тому, что дети в ДОО будут стремиться проявлять творческую фантазию и самостоятельность. К такой самостоятельности можно отнести составление гербариев, букетов, сооружение разных предметов из снега. Дети по собственной инициативе могут вспоминать и петь песни, соответствующие настроению и ситуации, читать стихи. Они будут стремиться найти применение каким-либо природным объектам в своем творчестве.

Деятельность в рамках эстетического воспитания в ДОО находится в тесной взаимосвязи с различными сторонами всего процесса воспитания. В методической литературе отмечаются возможные различные формы её организации и проявления в разнообразных видах работы, что подразумевает следующее:

- воспитание через знакомство с окружающей природой и природными явлениями;
- воспитание средствами искусства.

Эстетическое восприятие мира самой природы включает:

- воспитание эмоционального отклика на красоту природы, любовь к природе, заложение основ экологической культуры;
- развитие интереса, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой;
- одухотворение природы, представление себя в роли животного или растения, способность передавать его облик, настроение или характер.

Важную роль в эстетическом воспитании человека играют сотрудники, педагогический коллектив ДОО, родители, именно перед ними стоит задача

последовательно и систематично сформировать и улучшить эстетические вкусы ребёнка.

Наиболее эффективная последовательность работы заключается в

- непосредственном восприятии природы;
- организованном наблюдении за природой во время организованных прогулок и экскурсий.

Таким образом, природа помогает развивать в детях такие качества, как эмоциональность, жизнерадостность, бережное и заботливое отношение ко всему живому. Ребенок, полюбивший природу, никогда не принесет ей вред.

Рассматривая педагогические условия эстетического воспитания детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой важно отметить, что педагогические условия являются совокупностью мер оказываемого воздействия и направлены на формирование личности субъектов или же объектов педагогического процесса, тем самым повышая эффективность данного процесса [36, с. 1020-1022].

Под организационно-педагогическим условием Р.С. Мухаметзянова понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [24, с. 84].

Важно отметить, что сами педагогические условия включают в себя определённые характерные черты [36, с. 1020-1022]:

1. Рассматриваются как совокупность возможностей образовательной и пространственной среды, применение которых способно увеличить эффективность всего педагогического процесса;
2. Ядром функций педагогических условий считается организация мер педагогического воздействия, которые могут дать преобразование точных характерных особенностей развития и воспитания человека;

3. Общность данных условий подбирается на основании всей структуры, которая преобразуется личностными характеристиками субъекта педагогического процесса;

Касаемо исследований, которые проведены уже в современности, отметим, что понятие «условие» применяется очень широко в педагогической системе, но при этом специалисты распределяют данные условия по группам.

Ю. К. Бабанский распределяет условия по двум группам [26, с. 254]:

1. Внешние условия, к которым относят географически-природные, общественные, культурные и условия среды микрорайона.
2. Внутренние условия, включающие в себя учебно-материальные гигиенические и эстетические условия.

Первое и наиболее важное педагогическое условие полного эстетического воспитания считается окружающая природа дошкольника в ДОО. Природа, которая окружает ребенка – это, прежде всего, участок с его оборудованием и насаждениями, огород, теплица. Не менее важна предметная среда, выступающая не отменимым условием полноценного эстетического воспитания: уголок природы; картины-пейзажи по временам года; макет-панорама леса в разные времена года; зеленый огород на подоконнике; комнатные растения; коллекция ракушек, камней, семян, муляжей овощей и фруктов; реалистические игрушки-животные; иллюстрации с изображением растений, животных; дидактические игры природоведческой тематики; живой уголок.

В качестве второго условия можно назвать насыщенность быта произведениями искусства: картины, библиотека познавательной природоведческой литературы, музыкальные произведения, аудиозаписи звуков природы, пения птиц.

Активная деятельность самих детей (их стойкий интерес и разнообразная художественная деятельность) – это третье педагогическое условие эстетического воспитания. Однако, важно заметить, что создание

эстетической среды изначально не является основополагающей составляющей успеха эстетического воспитания ребенка. Не для кого ни секрет, что можно жить среди прекрасных картин или прекрасной природы и быть равнодушным к ним. Только через активную, посильную деятельность дети приобщаются к пониманию прекрасного, учатся вносить элементы прекрасного в жизнь, овладевают простыми художественными навыками и умениями.

Индивидуальный подход (учет индивидуальных, возрастных особенностей и создание соответствующих условий для эстетического развития каждого ребенка) выступает четвертым важным педагогическим условием. При эстетическом воспитании необходимо учитывать особенности возраста детей, специфику протекания всех психических процессов, участвующих в художественной деятельности и в эстетическом восприятии, возможности развития на каждом возрастном этапе творческой и исполнительской деятельности. Следует учитывать и индивидуальные различия в способностях детей, многообразно проявляющиеся в познавательной и эстетической деятельности и содействовать наиболее полному их развитию.

Ознакомление с природой является определенным источником эстетических переживаний. В нашей работе мы уже отмечали, что с самого раннего возраста дети обладают способностью слышать «живой» голос парков, лесов, способны эмоционально откликаться на природные явления, видеть эту красоту, чутко воспринимать и реагировать на общение с животными. Во время совместных прогулок с ребенком следует акцентировать его внимание на красоте природы, на особенностях и вариации красок, на многообразии форм окружающей действительности и, таким образом, прививать любовь и бережное отношение к самой природе в целом. Очень важно, когда педагог вместе с детьми в дошкольном учреждении может создавать уголки природы и вместе же с воспитанниками осуществлять наблюдения и уход за живыми организмами. Данная

деятельность даёт не только определенные знания о живых существах, умения и навыки по уходу за ними, но и вызывает неподдельный интерес детей, развивает их стремление к заботливому отношению ко всему живому и ответственность. В результате подобной деятельности, безусловно, дети будут переживать эстетическую радость от происходящего.

В педагогике, как в теории, так и в практике имеется целый самостоятельный ряд методов, которые в наибольшей степени способны сформировать у дошкольников эстетические чувства к природе, отношения и оценку, к таковым методам можно отнести [17, с. 94]:

1. Метод, направленный на формирование изначального вкуса и эстетического восприятия или метод убеждения.
2. Метод, включающий в себя отнести практические занятия, направленные на развитие навыков культуры поведения детей или метод приучения.
3. Дошкольников необходимо побуждать к активной творческой деятельности через личный пример, совместную деятельность, систему поощрений и т.п. Данный метод получил название метода проблемных ситуаций.
4. В результате познания окружающей действительности ребенок учится сопереживать, откликаться на прекрасное и негативное, что формирует его оценочное отношение к миру. Это метод побуждения.
5. Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности ребенка, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов.

Стоит также отметить, что специалистам, в дошкольном возрастном периоде важно использовать игровые методы, благодаря которым дети наилучшим образом усваивают новую информацию. Так, если предоставлять материал ребёнку в увлекательном виде, создавать игровые ситуации, то и

между детьми появляются игровые соревнования и интерес к различной деятельности. Поэтому применение данных методов в познании и формировании эстетического отношения к природе (исследовательская деятельность, метод проектов и др.) повышает эффективность выполняемой работы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

2.1. Диагностика эстетического отношения детей дошкольного возраста к природе на констатирующем этапе исследования

На основе проведенного теоретического исследования, по проблеме эстетического воспитания в дошкольной педагогике, была проведена

опытно – поисковая работа, целью которой является экспериментальная проверка уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе, а также теоретическое обоснование и проверка на практике эффективности технологии эстетического воспитания детей в ДОО средствами природы.

Для проведения педагогического исследования необходимо было определить показатели и критерии уровня сформированности эстетического отношения к природе, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания.

С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи опытно-поисковой работы:

1. Подобрать диагностические методики для определения уровня сформированности эстетического отношения к природе;
2. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить уровни развитости эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе в процессе деятельности;
4. Описать содержание педагогической работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами природы;
5. Оценить эффективность проведенной педагогической работы.

В соответствии с выдвинутой целью и задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней сформированности эстетического отношения к природе на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка технологии, реализующей педагогические условия формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе.

3. Проведение контрольного этапа, определение результатов опытно-поисковой работы, формулировка выводов об эффективности проведенной работы.

Опытно-поисковая работа по формированию у детей дошкольного возраста эстетического отношения к природе осуществлялась на базе МБ ДОУ Детский сад № 6. В ней приняли участия дети старшего дошкольного возраста в количестве 15 человек (8 девочек и 7 мальчиков). Средний возраст детей составляет 6,5 лет.

Анализ научной литературы показал, что ключевым при определении результативности воспитательного процесса является понятие «воспитанность». Воспитанность при этом понимается как степень соответствия личностного развития поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса (М. П. Осипова, И. П. Подласый).

В свою очередь эстетическая воспитанность – качественный показатель эффективности эстетического воспитания (И. Ф. Гончаров, О. П. Котикова, Б. Т. Лихачев). Понятие «эстетическая воспитанность» в отношении старшего дошкольного возраста в педагогической литературе определяется как «единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентаций и проявлений их в эстетической деятельности и в поведении [26, с. 67].

По мнению Г. А. Петровой, эстетическая воспитанность старших дошкольников «представляет собой сложное целостное единство, включающее в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности» [39, с. 60].

Исследователь М. Алдошина выделяет такие компоненты эстетической воспитанности старших дошкольников:

- эмоциональный (эмоционально-эстетическая отзывчивость личности на прекрасное);
- интеллектуальный (эстетическая информированность)
- действенно-практический (эстетическая направленность деятельности) [2].

По мнению исследователя С. Г. Корниенко, «структуру эстетической воспитанности можно представить в виде последовательной цепочки взаимообусловленных составляющих: потребность – мотив – знание (представления, понятия, факты) – суждение – убеждение (вкус) – действие – деятельность – поведение – привычка (пронизана эстетическим чувством)» [24].

Мы в своей работе будем опираться на следующую структуру компонентов эстетической воспитанности к природе: когнитивный (эстетические представления и знания воспитанников), эмоционально-оценочный (эстетические переживания, эмоции и чувства), поведенческий (Таблица 1).

В качестве показателей эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста были приняты следующие понятия: эстетический идеал (представления), эстетические чувства (эмоции), эстетический вкус (оценка), эстетические потребности (интерес).

Эстетический идеал – образ должной и желаемой эстетической ценности.

Эстетическая оценка – ценностное отношение человека к конкретному явлению или образу на основе сопоставления его с эстетическими нормами, выработанными человечеством.

Эстетический вкус – способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства

Эстетическая потребность – устойчивая потребность в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания. Эстетический интерес – избирательная направленность на объекты в области прекрасного в окружающей действительности [9, с. 7-8].

Таблица 1

Критерии, показатели и методики оценки уровня сформированности эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Когнитивный	Эстетический идеал (представления)	«Конкурс красоты»
Эмоционально-оценочный	Эстетические чувства (эмоции)	«У природы нет плохой погоды»
	Эстетический вкус (оценка)	
Поведенческий	Эстетические потребности (интерес)	Наблюдение

Таблица 2

Система оценки эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
Когнитивный	Эстетический идеал (представления)	Язык искусства не используется, отсутствуют эстетические суждения.	Ограниченное использование языка искусства, отсутствуют эстетические суждения.	Ситуативное использование языка искусства суждения не всегда аргументированы.	Владеет “эстетическим языком”, использует образное суждение.	Развернутые высказывания, суждения эмоционально-образного характера.

Эмоционально-оценочный	Эстетические чувства (эмоции)	Отрицательные или отсутствие положительных эмоций по отношению к природе.	Эмоционально реагируют на яркие раздражители.	Сопереживает состоянию природ. объектов, художественным образам.	Эмоции носят творческо-художественный характер.	Выражение эмоций окрашено отношением к природе
	Эстетический вкус (оценка)	Не умеет оценивать.	Оценивает с утилитарных эгоцентричных позиций.	Наличие элементов оценок эстетического характера интуитивно-эмоциональная оценка.	Даёт эмоционально-образную оценку состояния природы, строящуюся на эстетической привлекательности, непоследовательность оценок.	Чувственно - рациональная оценка эстетических качеств с использованием эпитетов.
Поведенческий	Эстетические потребности (интерес)	Отсутствует потребность общения с природой.	Слабый интерес к природе.	Избирательная потребность общения с природой.	Очевидна потребность общения с природой, эстетические предпочтения устойчивы, аргументированы.	Потребность и активный интерес к познанию окружающего мира, природы

В ходе исследования использовались следующие диагностические методики (данные задания были разработаны нами на основе того материала, который в старшем дошкольном возрасте рекомендован к изучению комплексными программами «Детство», «Радуга», «Из детства в отрочество» и др.):

Диагностическая методика № 1. «Конкурс красоты».

Цель: Определить эстетический идеал у детей старшего дошкольного возраста

Ход методики: задача детей в ходе данной диагностики – определить самое красивое растение обычно из двух предложенных. Оно же в

последствии получает звание самого красивого. Для задания понадобятся два цветка одного вида, которые можно взять из уголка природы. Но самое важное условие должно быть следующим: одно растение должно цвести, быть ухоженным (с политой и взрыхленной землей, чистые листочки), другое растение наоборот не должно цвести, некоторые листочки должны быть пожелтевшими, а земля не полита. Например: берем два цветка зебрины висячей (традесканция).

- Как вы думаете, это одинаковые или разные комнатные растения? (Дети: одинаковые)

- Как называется это растение? (Д: традесканция)

- Почему они выглядят по-разному? (Д: потому что одно ухоженное, здоровое, а другое засохшее и «больное»)

- А почему первое выглядит лучше, чем второе? (Д: за ним следили, поливали, стирали пыль с листочков, рыхлили землю для полноценного роста. Поэтому оно цветет и цвет листьев яркий, сочный)

- Что же случилось с другим растением? (Д: ему мало уделяли внимания и оно завяло, без полива, рыхления почвы)

- Так какое же растение вам больше нравится и почему? (Д: первое, так как оно нас радует своим здоровым внешним видом, нам приятно им любоваться. Это самое красивое растение).

Уровень когнитивного показателя оценивался следующим образом:

1 балл – уровень очень низкий (недопустимый) – Не отвечает на вопрос.

2 балла – уровень низкий (критический) – Ограниченное использование языка искусства, отсутствуют эстетические суждения.

3 балла – уровень средний (допустимый) – Ситуативное использование языка искусства, суждения не всегда аргументированы.

4 балла – уровень выше среднего (достаточный) – Владеет «эстетическим языком», использует образное суждение.

5 баллов – уровень высокий (оптимальный) – Развернутые высказывания, суждения эмоционально-образного характера.

Диагностическая методика № 2. «У природы нет плохой погоды».

Цель: Определить эстетические чувства и эстетические эмоции у детей старшего дошкольного возраста.

Ход диагностики: Детям предлагается внимательно посмотреть на выбранные воспитателем картины природы и выделить, озвучить то, что ему понравится. Важно направить ребенка, выяснить, считает ли он, что природа изображена красиво, какие эмоции у него вызывают изображенные сезонные явления. Воспитатель выбирает образцы пейзажной живописи (к примеру, Ф. Васильев «Болото» «Перед дождем», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», И. Грабарь «Зимний пейзаж»).

- Что ты можешь сказать, глядя на эти пейзажи? (Д: они все разные: грустные, солнечные, задумчивые).

- Как ты думаешь, самое ли удачное время года и погодные условия, выбрал художник для своей картины?» (Д: думаю что да, ведь природа осеннего леса такая великолепная, задумчивая, ласковая, с ее разнообразными красками, небольшое болото в котором отражаются качающиеся на ветру деревья - это все доставляет большое удовольствие и радость. И даже темное, затянутое перед дождем, небо не омрачает всей красоты данной природы).

- Что мы видим на второй картине? (Д: на второй картине художник нарисовал природу перед дождем. Красивое, плавное покачивание деревьев успокаивает наш взгляд, погода хмурая, грустная, но нам приятно и радостно наблюдать такое явление природы).

- О чем рассказывает нам третий пейзаж? (Д: третий пейзаж показывает нам солнечный зимний день, чистое голубое небо, сугробы снега искрятся на солнце. Все это доставляет нам огромное удовольствие, художник выбрал для своей работы, очень удачное время года).

Уровень эмоционально-оценочного показателя эстетического отношения оценивался следующим образом:

1 балл – уровень очень низкий (недопустимый) – у ребенка наблюдаются отрицательные или отсутствие положительных эмоций к природе, не умеет оценивать.

2 балла – уровень низкий (критический) – ребенок эмоционально реагирует на яркие раздражители, оценивает с утилитарных эгоцентрических позиций.

3 балла – уровень средний (допустимый) – ребенок сопереживает состоянию природных объектов, художественных образов. У нее отмечается наличие элементарных оценок эстетического характера, интуитивно-эмоциональная оценка.

4 балла – уровень выше среднего (достаточный) – эмоции у ребенка носят творческо-художественный характер, он дает эмоционально-образную оценку состояния природы, которая строится на эстетической привлекательности, наблюдается непоследовательность оценок.

5 баллов – уровень высокий (оптимальный) – выражение эмоций у ребенка окрашено особым отношением к природе, наблюдается чувственно-рациональная оценка эстетических качеств с использованием эпитетов.

Диагностическая методика № 3.

Цель: Определить эстетические потребности у детей старшего дошкольного возраста

В рамках данной диагностики наблюдение за детьми старшего дошкольного возраста.

Наличие эстетических интересов и потребностей определяет познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление

положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность.

В результате наблюдения фиксировалось:

1 балл – уровень очень низкий (недопустимый) – отсутствует эстетическая потребность.

2 балла – уровень низкий (критический) – слабый эстетический интерес.

3 балла – уровень средний (допустимый) – избирательная эстетическая потребность.

4 балла – уровень выше среднего (достаточный) – очевидна эстетическая потребность, эстетические предпочтения устойчивы, аргументированы.

5 баллов – уровень высокий (оптимальный) – наблюдается эстетическая потребность и активный интерес к познанию окружающего мира, природы.

Общий уровень эстетического отношения к природе:

3-5 балл – уровень очень низкий (недопустимый) (ОН).

6-8 баллов – уровень низкий (критический) (Н).

9-11 баллов – уровень средний (допустимый) (С).

12-13 баллов – уровень выше среднего (достаточный) (ВС).

14-15 баллов – уровень высокий (оптимальный) (В).

Ниже в таблице 3 представлены данные по уровню сформированности эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3

Данные уровня сформированности эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Ф.И.	Критерии эстетического отношения			Общий балл	Уровень сформированности эстетического отношения
		Уровень сформированности когнитивного критерия	Уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия	Уровень сформированности поведенческого критерия		
1.	Полина А.	3	3	2	8	Н
2.	Анна В.	4	3	3	10	С
3.	Олег В.	4	3	4	11	С
4.	Юра Г.	4	3	4	11	С
5.	Лена З.	3	3	3	9	С
6.	Полина З.	5	3	2	10	С
7.	Тимур К.	5	4	5	14	В
8.	Оля К.	3	3	2	8	Н
9.	Саша Д.	5	3	2	10	С
10.	Маша М.	3	2	3	8	Н
11.	Катя О.	3	3	3	9	С
12.	Таня П.	3	3	3	9	С
13.	Саша П.	3	2	3	8	Н
14.	Арсений Д.	3	3	2	8	Н
15.	Карина С.	4	4	5	13	ВС

Таким образом, в результате проведения первичной диагностики, направленной на определения уровня сформированности эстетического отношения детей к природе, удалось установить:

1. По первому когнитивному критерию:

- 3 детей продемонстрировали высокий уровень знаний;
- 4 детей старшего дошкольного возраста продемонстрировали уровень выше среднего;
- 8 детей продемонстрировали средний уровень.

Данные сформированности когнитивного критерия эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста представлены в процентном соотношении на рисунке 1 (см. Рис. 1).

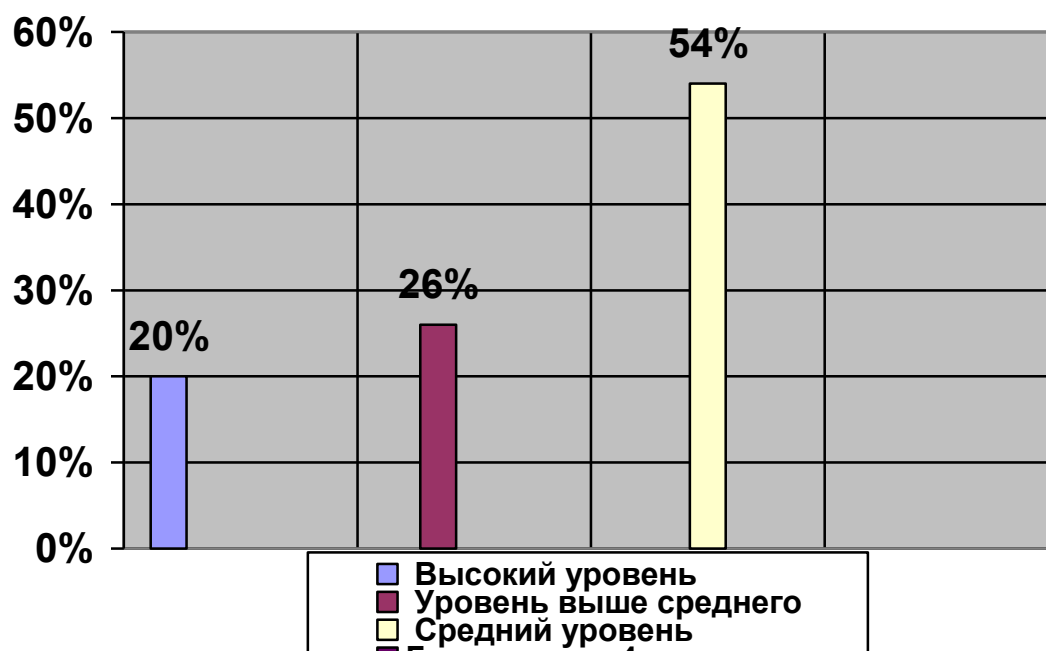


Рис. 1. Уровень сформированности когнитивного критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

2. Эмоционально-оценочный критерий:

- 2 детей показали уровень выше среднего;
- у 11 детей был выявлен средний уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия;
- у 2 дошкольников был выявлен низкий уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия.

Данные сформированности эмоционально-оценочного критерия эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста представлены в процентном соотношении на рисунке 2 (см. Рис. 2).

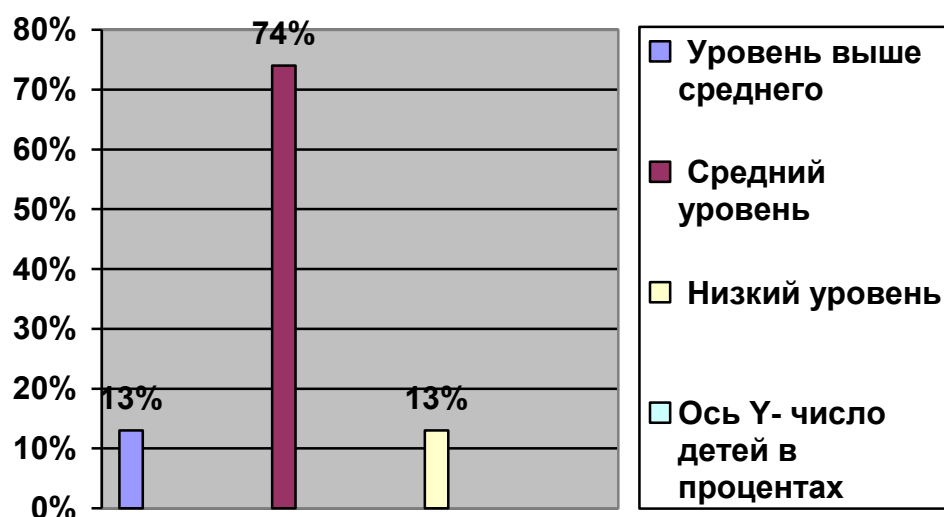


Рис. 2. Уровень сформированности эмоционально-оценочного критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

3. Уровень сформированности поведенческого критерия:

- у 2 детей был выявлен высокий уровень сформированности поведенческого критерия;
- у 2 детей – уровень выше среднего;
- 6 детей старшего дошкольного возраста продемонстрировали средний уровень сформированности поведенческого критерия;
- 5 исследуемых показали низкий уровень сформированности поведенческого критерия эстетического отношения к природе.

Очень низкий уровень сформированности эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе выявлен не был.

Данные сформированности поведенческого критерия эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста представлены в процентном соотношении на рисунке 3 (см. Рис. 3).

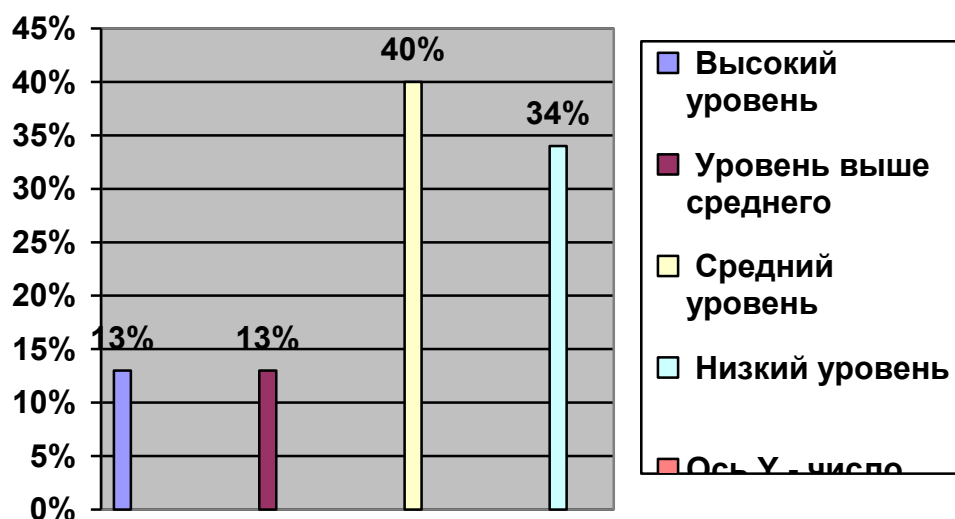


Рис. 3. Уровень сформированности поведенческого критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

Обобщенные данные эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе представлены на рисунке 4 (см. Рис. 4).

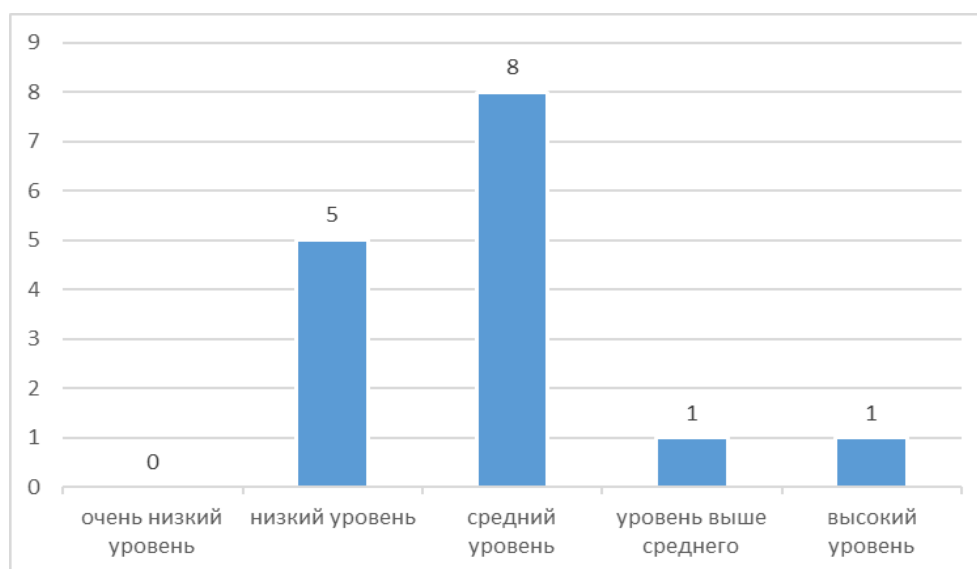


Рис. 4. Уровень сформированности эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе

Таким образом, подводя итог проведенному диагностическому исследованию на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, можно сказать, что дети старшего дошкольного возраста в большинстве случаев демонстрируют средний и низкий уровень сформированности эстетического

отношения к природе. Этот уровень может быть повышен посредством таких форм работы с детьми как, экскурсии (в парк, сквер, лес, музей), решение проблемных ситуаций, экспериментирования (с красками), коллекционирование, реализация проектов, просмотр презентаций и видео роликов; создание мини музея; создание альбомов, панно о природе, «полочка красоты», рассматривание репродукций, иллюстраций; создание выставок детского творчества.

2.2. Реализация педагогических условий формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения к природе

Анализ методической литературы показал, что эффективное осуществление эстетического воспитания подрастающего поколения средствами природы, и формирование всесторонне и гармонически развитой личности, в настоящее время, невозможно без комплексного подхода, который включает в себя: проведение экскурсий; демонстрация художественных иллюстраций (картинок, фотографий, наглядных пособий); чтение отрывков художественной прозы, поэзии; использование эстетических впечатлений, полученных во время прогулок и экскурсий. Такие формы работы, как сбор коллекций, гербариев, создание макетов, посадка деревьев и выращивание цветов, дают возможность тесно связать изучение природы с жизнью, а также воспитывать эстетическое отношение к природе. Поскольку общение с природой, наблюдение за ее жизнью, умение замечать красивое в природе, наслаждаться ею - важное средство эстетического воспитания.

Главной целью опытно-поисковой работы было эстетическое воспитание детей средствами природы. Для работы в этом направлении была разработана целенаправленная система детской деятельности по следующим направлениям, с использованием указанных форм.

Данные, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, указывают на необходимость проведения целенаправленной работы

по повышению уровня сформированности эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе.

Учитывая педагогические условия, которые являются необходимыми для формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе (организация окружающей среды ребенка дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации; активная работа самих детей) была организована работа, направленная на создание запаса эстетических знаний о природе, обогащения художественных впечатлений посредством непосредственного контакта детей старшего дошкольного возраста с окружающей природой.

Основа эстетического воспитания правильного и бережного отношения ребёнка к окружающему миру природы выражается в его устойчивой потребности в общении, взаимодействии с природным окружением. Реализовать эту задачу можно через использование всего спектра технологий, методов и форм работы с детьми.

Одной из актуальных проблем современного образования является развитие творческого потенциала каждой личности. Творческий процесс – это особая форма качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному. У дошкольников этот переход осуществляется через организацию различных форм поисковой, проектной и исследовательской деятельности.

Основные особенности исследовательской деятельности детей:

1. Она направлена на получение новых знаний о мире природы;
2. Способствует формированию системы знаний о природе;
3. Понимание эстетической ценности природы;
4. Оценивать как красивы присущие природе качества – форма, цвет, симметрия, порядок, ритм, гармоничность.

Одним из ведущих наглядных методов, используемых мною в работе с детьми старшего дошкольного возраста, является **наблюдение**. Как метод, наблюдение представляет собой целенаправленное, планомерное, более или

менее длительное восприятие предметов, объектов, явлений окружающей природы. При этом восприятие рассматривается в качестве основного компонента наблюдения. Систематический характер целенаправленного восприятия позволил нам проследить явление в развитии, отметить его качественные и количественные изменения. Активное мышление, включенное в наблюдение, помогло отделить главное от второстепенного, важное от случайного.

Для каждого наблюдения я отбирала небольшой объём информации, так как представления об объектах и явлениях природы формируются у дошкольников постепенно, в процессе многократных «встреч» с ними (в процессе использования циклов наблюдений за одним и тем же объектом). Каждое последующее наблюдение за окружающей природой уточнялось, закреплялось и конкретизировалось, расширялось полученными представлениями.

Также в организации наблюдений мы четко продумывали систему, их взаимосвязь, что обеспечивало осознание детьми тех процессов и явлений, которые они наблюдают.

Наблюдения за природой использовали разные. Например, такие как **распознающие** («Что растет на огороде, в поле?»), **длительные** (за сезонными изменениями в природе; за снегом; за пробуждением и ростом растений; за почками на деревьях; за изменением окраски листьев), **воссоздающие** («Сравнить деревья летом и осенью»).

Большое значение имело подведение результатов деятельности наблюдения за природой. Итог наблюдения в качестве результата деятельности был выражен в продуктах детской деятельности (рисунках, поделках из природного материала, рассказах детей).

В целях закрепления представлений о мире природы, полученных детьми в ходе наблюдений, использовали различные способы фиксации наблюдаемого: календари природы и погоды, дневники наблюдений за ростом и развитием растений.

Таким образом, фиксация дала детям возможность неоднократно обратиться к полученному опыту, помогла поддержать их интерес и позволила подкрепить те эстетические чувства и эмоции, которые ребёнок испытал и пережил в процессе организуемых наблюдений за миром природы.

Наряду с использованием наблюдений, детьми за природой в ДОО, использовали **наглядный иллюстративный материал**, который помог закрепить и уточнить эстетические представления детей, полученные в ходе непосредственных наблюдений. С его помощью мы формировали у детей знания об объектах, предметах, явлениях природы которые в данной местности наблюдать невозможно. Также он позволил дать детям представление о длительно протекающих в природе явлениях (например, рост и развитие растений, сезонные явления природы). С помощью иллюстративно-наглядного материала удалось успешно обобщить и систематизировать знания детей.

Обобщая теоретико-практические наработки, выделяем следующие виды наглядно- иллюстративного материала:

- картины природоведческого содержания (например «Времена года» автор С.Н.Соловьёва);
- гербарии, коллекции (цветов, листьев различных деревьев, кустарников);
- видеофильмы, видео-презентации («Природа вокруг нас»).

Знания детей по эстетическому воспитанию средствами ознакомления с природой, полученные в результате наблюдений за объектами, предметами природы, мы подкрепляли, уточняли, обобщали и систематизировали с помощью использования других методов работы с детьми – **словесных и практических** (например: чтение стихов, составление рассказов из личного опыта «Летний отдых на природе», «Поход в воскресный день в лес», выставка поделок из природного материала).

Также активно использовали моделирование как форму работы по эстетическому воспитанию с дошкольниками – это ознакомление детей с

природой через действенный метод, на основе которого формируется эстетическое представление детей о природе.

Моделирование помогает нам воспитывать в детях гуманное отношение к миру природы; развивать эстетические чувства в детях (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания беречь и сохранять её). Именно модели являются средством перехода от наглядно-действенного и наглядно-образного познания мира к познанию схематическому, творческому, обеспечивающему ребенку возможность опосредованным путем осваивать окружающую природу, результатом чего является его эстетическое отношение к миру природы.

Виды модели бывают разные, в своей работе мы использовали **предметные модели**. Например: модель «аквариума», моделирующий экосистему водоема, которая помогает развивать мыслительную активность детей, вызывает познавательный интерес к окружающему миру природы; модель «Экосистема леса»; «Экосистема луга».

Таким образом, использование моделей и деятельности моделирования позволяет раскрыть важные особенности объектов природы и закономерные связи, существующие в ней. На этой основе у детей формируется эстетическое отношение к миру окружающей нас природы.

Большое внимание уделялось **использованию художественного слова**. Читая детям рассказы, в форме коротких заметок, дошкольники познавали окружающий мир природы, знакомились с жизнью леса и сезонными явлениями природы, наблюдаемые в разное время года, учились выражать свои чувства, отношения к природному миру. Например: короткие рассказы о природе М.М.Пришвина «Времена года»; сказки о природе К.Д.Ушинского, его сказки о природе передают безграничные возможности родного слова, наполнены патриотическими чувствами к родному краю, учат добру и бережному отношению к окружающему миру природы;

Г. Скребицкий, его рассказы повествуют о путешествиях в прекрасный и удивительный мир родной природы, удивительно точным, сочным и

образным языком этот мастер-натуралист передавал красоту леса (например: «Лесной голосок», «Весна-художник»).

Особое место уделялось **эвристическим беседам** об эстетическом отношении к природе нашего края, в ходе которых дети получали возможность доказывать свои суждения, используя накопленный опыт. Например: «Живая и неживая природа вокруг нас»; «Эти удивительные одуванчики».

Одна из наиболее эффективных технологий в нашей работе с детьми стала **проектная деятельность**.

Первым проектом, которым увлеклись дети, был проект «Красота родной природы» (Приложение 3).

Реализуя его, дети знакомились с красотой родного края, учились заботиться о ней, проявляли заботливое отношение к родной природе. Затем был разработан и внедрен в работу ДОО еще один проект: «Земля – наш общий дом» (Приложение 4). Все они объединены общей целью – эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами природы; понимание эстетической ценности природы.

Следующая педагогическая технология, которую использовала в работе с детьми по эстетическому воспитанию средствами природы это:

«Путешествие по карте» - это тип исследования предложенный Н.А.Коротковой в её монографии «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста», он помогает создать воображение ребенка целостные живые образы разных уголков Земли через яркие «метки» - символы; эмоционально воспринимать красоту и гармонию в природе. Например: «Многообразная Россия» (цель: вызвать у детей интерес к образу жизни и красоте растительного мира – тундры, тайги, степи, пустыни), «Мы плывем, плывём, плывём...» (цель: знакомить детей с многообразием рек, озер, морей; учить эмоционально воспринимать эту красоту и гармонию).

Также в своей работе применяла технологию **эмоционально-чувствительного сопереживания**, целью которого является обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития дошкольника.

Например: беседа «Помоги больному дереву» (цель: вызвать у детей чувственные сопереживания к пострадавшему дереву).

- Что нужно сделать если видишь, что кто-то повредил, порезал кору дерева? (Д: раненое дерево может через год погибнуть, поэтому нужно срочно замазать ранку коры дерева воском или пластилином, затем забинтовать);

Наблюдение за радугой после дождя (цель: обратить внимание на особенности этого природного явления, на его красоту).

Таблица 4

Направления деятельности педагога в рамках эстетического воспитания
дошкольников средствами природы

Направление	Форма
Познавательно-исследовательская деятельность	Экскурсии, экспериментирование (с красками), коллекционирование, реализация проектов, просмотр презентаций и видеороликов.
Познавательно-развлекательное деятельность	Праздники, викторины, КВН, игры-путешествия
Практическая деятельность	Выращивание «зеленой аптеки», расширение живого уголка в группе, озеленение участка ДОО, создание мини-музея, альбомов, панно, «Полочки красоты», создание выставок детского творчества.

Таблица 5

Перспективный план по эстетическому воспитанию детей дошкольного
возраста средствами ознакомления с природой

Месяц	Тема	Цели и задачи	
		Познавательный компонент	Эстетический компонент
Сентябрь	1. Беседа «Цветочная клумба» 2. Путешествие по карте («Многообразная Россия») 3. Наблюдение за сезонными изменениями в природе 4. Наблюдение за муравьями	1. Закрепить знания детей в дид./ игре и упражнении «Высокий - низкий» «Назови правильно» 2. Знакомство с природой степи, пустыни 3. Систематизировать представления детей о осени 4. Расширять знания об особенностях внешнего вида муравьев	1. Формирование эстетических чувств и отношения к растительному миру 2. Вызвать у детей интерес и положительные эмоции к окружающей природе 3. Учить замечать всю красоту осенней природы 4. Вызвать интерес к окружающей природе, проявление эстетических чувств
Октябрь	1. Экскурсия в осенний парк 2. Создание «3. Экологический КВН «Красавица природа» 4. Наблюдение за листопадом.	1. Закрепить знания о красоте осенней природе 2. Повторение и закрепление знаний о лесе родного края 3. Знакомство с явлениями природы, повторение обитателей растительного мира 4. Формировать знания о сезонных изменениях в природе.	1. Заинтересовать детей красотой осенней природы, выражая свои чувства в высказываниях и эмоциях 2. Воспитание бережного, заботливого отношения к природе 3. Формирование бережного отношения к окружающей природе 4. Воспитывать бережное отношение к природе и окружающему миру.
Ноябрь	1. Эвристическая беседа «Кто как зимует?» 2. Наблюдение «Первые снежинки» 3. Беседа «Помоги больному дереву» 4. Наблюдение за инеем 5. Беседа «Перелетные птицы»	1. Диалог «Дикие животные» 2. Закрепление и пополнить знания о явлениях природы 3. Познакомить детей с тем, как помочь дереву, попавшему в беду 4. Закрепить знания о природных явлениях 5. Закрепить знания детей о птицах	1. Вызвать сочувствие у детей к животному миру зимой, к тому, как тяжело им приходится в холодное время года 2. Показать детям всю красоту этого природного явления 3. Вызвать у детей чувственные сопереживания к пострадавшему дереву 4. Привлечь внимание детей на красоту деревьев, покрытых инеем 5. Вызвать у детей чувственные сопереживания к перелету птиц на юг

Декабрь	<p>1. Чтение стихотворения В.Осеева «Первый снег»</p> <p>2. Наблюдение за погодой в начале зимы</p> <p>3. Наблюдение за комнатными растениями</p> <p>4. Чтение стихотворения В. Берестова «Гололедица»</p>	<p>1. Знакомство с творчеством В.Осеевой</p> <p>2. Познакомить детей с признаками, которые характеризуют погоду</p> <p>3. Учить сравнивать два одинаковых растения по внешнему виду</p> <p>4. Познакомить детей со стихотворением «Гололедица»</p>	<p>1. Формирование эстетического вкуса к явлениям природы</p> <p>2. Формировать представление об особенностях и уникальности каждого сезона.</p> <p>3. Воспитание правильного, бережного отношения к красоте комнатных растений</p> <p>4. Развитие эстетического вкуса к явлениям природы</p>
Январь	<p>1. Наблюдение за зимнем лесом, солнцем</p> <p>2. Рассматривание картин, иллюстраций о зиме ««Что нам рассказал художник?»»</p> <p>3. Чтение и обсуждение стихотворения А.Яшина «Покормите птиц зимой».</p>	<p>1. Обобщение и систематизация знаний детей о положении солнца на небе</p> <p>2. Знакомство с картинами о зиме известных художников</p> <p>3. Познакомить с стихотворением о жизни птиц зимой</p>	<p>1. Развивать умение видеть красоту зимней природы в солнечную погоду</p> <p>2. Проявление эмоционального отношения к миру природы</p> <p>3. Развитие заботливого, чувственного сопереживания к зимующим птицам</p>
Февраль	<p>1. Экскурсия в зимний городской парк</p> <p>2. Чтение рассказов о зиме</p> <p>3. Беседа «Обитатели зимнего леса»</p> <p>4. Познавательное занятия «Путешествие в живую природу»</p>	<p>1. Закрепить знания о красоте зимней природе</p> <p>2. Систематизировать знания о зиме</p> <p>3. Иллюстрации с изображением животных зимой</p> <p>4. Закрепление знаний детей о живой природе</p>	<p>1. Показать детям красоту зимнего леса, развивать чувство прекрасного</p> <p>2. Формировать эстетическое отношение к зимним явлениям</p> <p>3. Развивать эмоционально-чувствительное сопереживания к животному миру зимой</p> <p>4. Воспитание бережного, заботливого отношения к природе</p>

Март	<p>1. Наблюдение за капелью</p> <p>2. Беседа по картине А.Саврасова «Грачи прилетели»</p> <p>3. Беседа с рассматриванием иллюстраций «Весна пришла»</p> <p>4. Наблюдение за птицами на участке ДОО</p>	<p>1. Обобщение знаний детей о том, почему тает снег</p> <p>2. Дид. игра «Чье гнездо?».</p> <p>3. Познакомить с картинками о весне С.Герасимова</p> <p>4. Обобщить знания детей о птицах весной</p>	<p>1. Развивать умение любоваться и восхищаться красотой весенней природы</p> <p>2. Помочь детям увидеть, ощутить задушевную красоту родной русской природы</p> <p>3. Вызвать эстетическое переживание от весеннего пробуждения природы</p> <p>4. Воспитывать доброжелательное, заботливое отношение к обитателям окружающей природы</p>
Апрель	<p>1. Беседа о весне и явлениях природы</p> <p>2. Наблюдение за березой</p> <p>3. Создание «Экосистемы луга»</p> <p>4. Просмотр видеофильма о цветущей природе весной</p>	<p>1. Учить составлять рассказ по серии картинок о весне</p> <p>2. Закрепить представление о внешних признаках березы</p> <p>3. Повторение и закрепление знаний о луге</p> <p>4. Показать всю красоту растительного мира</p>	<p>1. Учить воспринимать красоту весенней природы, замечать выразительность образа, настроения</p> <p>2. Проявление эстетического отношения к растительному миру</p> <p>3. Выражение эмоционального отношения к растительному миру</p> <p>4. Развитие эмоционального, эстетического отношения</p>
Май	<p>1. Эвристическая беседа «Эти удивительные одуванчики»</p> <p>2. Наблюдение за цветущими деревьями на участке ДОО</p> <p>3. Беседа о жизни насекомых весной с показом иллюстраций</p> <p>4. Экскурсия в весенний городской парк</p>	<p>1. Формировать умение анализировать взаимосвязи некоторых природных явлений</p> <p>2. Рассматривание цветов яблони, черемухи</p> <p>3. Повторение и закрепление знаний о насекомых в окружающей природе</p> <p>4. Закрепить знания о красоте весенней природе</p>	<p>1. Помочь детям увидеть, ощутить задушевную красоту растительного мира</p> <p>2. Проявление эмоциональных чувств, к красоте цветущей природе</p> <p>3. Развитие эмоционального, эстетического отношения</p> <p>4. Воспитывать эстетическое видение весенней природы, стремление оберегать ее</p>

К перспективному плану также были составлены листы наблюдений. В них отражены следующие моменты:

1. Тема наблюдения.
2. Цель наблюдения.
3. Вопросы и описание.
4. Художественное слово или эксперимент.
5. Труд в природе (Приложение 5).

Каждое наблюдение предполагает наличие своего содержания, цели, а также не повторяет других наблюдений, но при этом находится с ними во взаимосвязи. Благодаря циклу наблюдений у детей старшего дошкольного возраста появляется возможность чувственным путем и самостоятельно приобретать систему конкретных знаний об объекте природы в результате чего происходит формирования эстетического отношения к природе.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста не только овладели определенными фактами, знаниями о природе и окружающем мире, но также у них сформировалось эстетическое отношение к природным явлениям, так как изучение достаточно сложных закономерностей, которые лежат в природе, осуществляется посредством постановки интересных и понятных задач, а также обеспечения возможности действовать с объектами природы, наблюдать за ними, экспериментировать. Эффективное осуществление эстетического воспитания детей в ДОО и воспитание всесторонне и гармонически развитой личности в настоящее время невозможно без комплексного подхода, который включает в себя следующие элементы:

- проведение экскурсий в городской парк и походов в близлежащий лес;
- показ художественных иллюстраций: картинок, фотографий, наглядных пособий;
- беседы с детьми с элементами художественного описания;
- чтение отрывков из художественной прозы, поэзии;
- использование эстетических впечатлений, полученных во время прогулок и экскурсий, так как общение с природой, наблюдение за ее жизнью, умение

замечать красивое в мире природы, наслаждаться ею – одно из важных средств эстетического воспитания.

Диагностика развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы

На контрольном этапе опытно-поисковой работы определялась эффективность проведенной педагогической работы. С этой целью проводилась повторная диагностика уровня развитости эстетического воспитания с использованием диагностических методик констатирующего этапа.

Результаты проведенной диагностики с детьми в количестве 15 человек свидетельствуют о положительной динамике:

- уровень сформированности когнитивного критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе – с 26% до 62%
- сравнительный анализ эмоционально- оценочного критерия у детей дошкольного возраста – с 29% до 68% (эмоции у ребенка носят творческо-художественный характер, он дает эмоционально-образную оценку состояния природы, которая строится на эстетической привлекательности)
- уровень сформированности поведенческого критерия эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе – с 27% до 70%.

Результаты проделанной работы позволяют утверждать об эффективности создания данных педагогических условий эстетического воспитания дошкольников средствами природы.

Таблица 6

Данные уровня сформированности эстетического отношения к природе у
детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-
поисковой работы

№	Ф.И.	Критерии эстетического отношения			Общий балл	Уровень сформирован ности эстетическог о отношения
		Уровень сформиров анности когнитивно го критерия	Уровень сформирован ности эмоциональн о-оценочного критерия	Уровень сформирован ности поведенческо го критерия		
1.	Полина А.	3	4	3	10	С
2.	Анна В.	4	4	4	12	ВС
3.	Олег В.	4	4	5	13	ВС
4.	Юра Г.	4	4	4	12	ВС
5.	Лена З.	3	3	3	9	С
6.	Полина З.	5	4	4	13	ВС
7.	Тимур К.	5	4	5	14	В
8.	Оля К.	3	3	2	8	Н
9.	Саша Д.	5	4	3	12	ВС
10.	Маша М.	3	2	3	8	Н
11.	Катя О.	3	3	3	9	С
12.	Таня П.	3	3	3	9	С
13.	Саша П.	3	3	3	9	С
14.	Арсений Д.	3	3	2	8	Н
15.	Карина С.	4	5	5	14	В

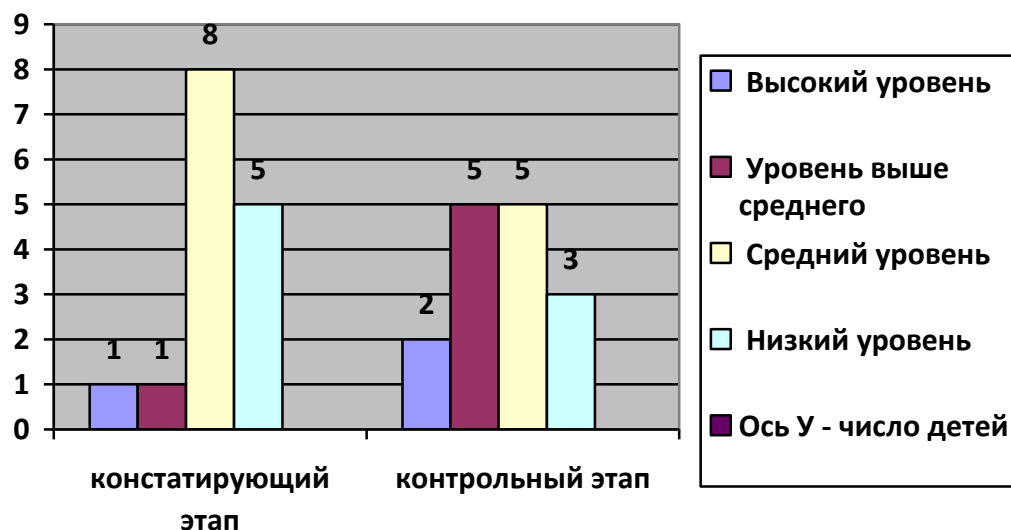


Рис.5. Динамика развития эстетического воспитания в совокупности выделенных показателей у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Итак, проведенная опытно-поисковая работа имеет положительную динамику в развитии эстетического воспитания у детей дошкольного возраста средствами природы. Как показывают результаты исследования, низкий уровень сводного показателя эстетического восприятия снизился до 20% - это 3 человека, средний снизился 33% - это 5 человек. Также возросло количество детей с уровнем выше среднего - 5 человек (33%) и высоким - 2 человека (14%).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Положительные результаты проведенных нами исследований являются основанием для заключения, эффективности педагогических условий эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами ознакомления с природой, и позволяет отметить следующее:

1. Анализ педагогической, научно-методической литературы показал, что эстетическое воспитание средствами ознакомления с природой остается самой актуальной темой в обучении и воспитании детей, в связи с принятием Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Нами был проведен анализ образовательных программ в ДОО по эстетическому воспитанию детей. Данный анализ показал, что большинство программ остаются ориентированными на формирование у дошкольников системы знаний, представлений о мире природы, разнообразные формы. Методы и средства позволяют максимально приблизить ребенка к объекту или явлению природы.

2. Нами были определены, теоретически обоснованы и апробированы педагогические условия эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами ознакомления с природой:

- поэтапное эстетическое воспитание детей;
- применение специальных технологий, ориентированных на формирование эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе.

3. В ходе проведения опытно-поисковой работы были разработаны критерии, показатели и методики оценки уровня сформированности эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к природе. В ходе чего были получены следующие результаты:

- внедренные нами педагогические условия по эстетическому воспитанию детей средствами ознакомления с природой являются эффективными;
- разработанный нами диагностический инструментарий позволил проследить динамику эстетического воспитания детей на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы;
- результаты, полученные на контрольном этапе, показывают, что эстетическое воспитание детей средствами ознакомления с природой повысилось.

Таким образом, результаты проведенного нами исследования позволяют сделать вывод о том, что разработанные педагогические условия являются эффективными, для успешного эстетического воспитания детей средствами ознакомления с природой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников [Текст] / З. Ф. Аксенова. – М. : Сфера, 2011. – 128 с.
2. Артёмова, Л. А. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников [Текст] / Л.А.Артемова. – М. : Просвещение, 1992. – 96 с.
3. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Педагогика, 1988. – 432 с.
4. Бабаева, Т.И. Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] : программа Детство / Т.И.Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М.Гурович ; под ред. Т.И. Бабаевой. – изд. 3е, переработанное. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 314 с.
5. Бобылева, Д. В. О программе экологического воспитания старших дошкольников [Текст] / Д.В. Бобылева, О.В. Дубленко // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 7. – С. 36-42.
6. Большакова, М. Народные названия растений как одно из средств формирования интереса к природе [Текст] / М.Большакова, Н.Морева // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 7. – С. 12-20.
7. Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой [Текст] / Н. Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 2008. – 154 с.
8. Витковская, Н. С. Формирование эстетической культуры младших школьников [Текст] / Н.С. Витковская, А.Б. Щербо, Д.Н. Джала. – Киев: Рад. Школа. – 1985. – 134 с.
9. Волчегорская, Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе [Текст] / Е. Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2010. – 53 с.
10. Гончарова, Е.В. Теория и технологии экологического образования дошкольников. [Текст]: учеб. пособия для студ. вузов, 2008.- 335с.

11. Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2006. – 192 с.
12. Дубровская, Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др.; Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. - М.: Издательский центр «ЮНИТ», 2014 - 362.
13. Зверева, М. В. О понятии «дидактические условия» [Текст] / М.В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – М.: Педагогика. – 1987. - №1. - С. 29-32.
14. Зебзеева, В. О. О формах и методах экологического образования дошкольников [Текст] / В. О. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – с. 45 – 49.
15. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду [Текст] / А. И. Иванова. - М.: Детство-Пресс, 2018. – 512 с.
16. Иванова, А.И. Мир природы. Четыре времени года. ФГОС ДО [Текст] / А.И.Иванова, 2018г. –128 стр.
17. Казарчук, Г.Н. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Г.Н.Казарчук. - Изд-во «Национальный институт образования», 2016. – 72с.
18. Каменева, Л. А. Как знакомить дошкольников с природой [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада / Л. А. Каменева. – М., 2003. – 326 с.
19. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Академия, 2012. – 415 с.
20. Корниенко, С. Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. Г. Корниенко; Кемер. гос. ун-т. – Кемерово, 2002. – 24 с.

21. Куприянов, Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» [Текст] / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101-104.
22. Лейбсон, В. И. Чему учат стихи? [Текст] : Дет. поэзия и эстетич. воспитание / Под ред. [и с предисл.] Т. Д. Полозовой ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. – М.: Просвещение, 1964. - 104 с.
23. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.
24. Лопатина, А. А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания [Текст] /
25. Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности [Текст] / А. С. Макаренко; Сост. и автор вступ. статьи В.В. Кумарин. – М.: Педагогика, 1972. – 332 с.
26. Мухаметзянова, Р. С. Эстетическое воспитание как фактор социализации дошкольников в поликультурной среде [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Р. С. Мухаметзянова ; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – М., 2013. – 242 с.
27. Пашинцева, В. Н. Педагогическое воздействие на развитие эстетического отношения старших дошкольников к природе [Текст] / В.Н. Пашинцева // –ТГУ – 2011. – №3 (6). – С. 239-243.
28. Петрова, Г.А. Эстетическое воспитание в школе [Текст] : пособие для студентов / Г. А. Петрова, Г. И. Королева, Л. П. Печко и др. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1991. – 184 с.
29. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В.М. Полонский. – М.: Высш. шк. 2004. – 512 с.
30. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 208 с.

31. Программа: «От рождения до школы» [Текст] / под редакцией Н. Е. Веракса. – М., 2015 – 39 с.
32. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : М: «Большая Российская Энциклопедия» / под ред. В. Г. Панова. – URL: <http://pedagogicheskaya.academic.ru/2006> (дата обращения: 11.08.2018).
33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб : издательство «Питер», 2000 – с – 712.
34. Рыжова, Н. О проекте "Стратегии экологического образования в Российской Федерации" [Текст] / Н. Рыжова // Дошкольное воспитание. - 2005. – № 10. – С. 18 – 20.
35. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте [Текст] / Т. А. Серебрякова. – М.: издательский центр «Академия», 2011. – 202с.
36. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2015. - 576 с.
37. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А.Сухомлинский, 1974. – 288 с.
38. Творчество: Программа художественно – эстетического воспитания и развития детей в детском саду [Текст] / А. И. Смоляр, П. П. Барынкин, В. П. Юрикова, Т. С. Слесарева и др. – М.: Самара: Издательство СамГПУ, 2013. – 92 с.
39. Торшилова, Е. М. Шалун, или мир дому твоему: эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №9. – С. 57.
40. ФГОС ДО Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] , 2013.
41. Фокина, В.Г. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. методическое пособие/ В. Г. Фокина, О. М. Газина. – М.: Прометей, 2013.

42. Хушбатов, А. Х. Терминология "педагогические условия" [Текст] / А.Х.Хушбатов // Молодой ученый. – 2015. – № 23. – С.1020 – 1022.
43. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика [Текст] / В. И. Ядэшо. - М., 2009. – 215 с.

Диагностика «Выявление наиболее значимых для ребенка понятий природы и общества» (проводится индивидуально с каждым ребенком)

Цель: Определить уровень значимости экологических понятий для ребенка.
Оборудование: набор карточек с картинками, объединенные по пяти категориям: природа, окружающие предметы, труд, наука и искусство, я сам. Инструкция к проведению: ребенку предлагается выложить картинки в конкретные группы по назначению карточек в заданной последовательности.

Оценка результатов деятельности:

Высокий уровень (13 – 15 баллов) – ребенок осознанно на первое место выкладывает картинки с изображением природных явлений. На поставленные вопросы дает полные ответы. Наблюдается проявление интереса к изображению растений и животных. Ставит значимость природы на первое место.

Средний уровень (8 – 12 баллов) – ребенок отвечает на поставленные вопросы. Картинки с изображением природы чаще ставит в середину выложенной линии. Недостаточно проявляет интерес к природе, больше интересуется игрушками, самим собой.

Низкий уровень (5 – 7 баллов) – при постановке вопросов ребенок затрудняется отвечать. Карточки выкладывает не объясняя причину такой последовательности. Не интересуется изображением природы и животных.

Задание, направленные на выявление характера отношения к миру природы

Ситуация 1

Материал: карточка – лесная поляна, на ней много красивых мухоморов, ребенок с пустой корзиной.

Игровая задача:

Детям предлагается рассмотреть картинку, выслушать начало рассказа по этой картинке и придумать его окончания.

Однажды Петя отправился в лес. Он шел по лесу долго и искал грибы. Вот показалась поляна, а на ней много грибов. Петя сначала обрадовался, увидев грибы, но присмотрелся, и оказалось, что это – мухоморы.....

Вопрос: «Как ты думаешь, что произошло дальше?»

Ситуация 2

Материал: картинка – красивый цветущий луг с бабочками; карточки:

- 1) ребенок с лупой
- 2) ребенок с сачком
- 3) ребенок с коробкой (банкой)
- 4) ребенок с кисточкой и красками

Игровая задача: детям предлагается рассмотреть карточки и ответить на вопросы:

- С кем тебе будет интересно гулять по лугу? Почему?
- Чем вы будите заниматься? (Мальчикам предлагаются карточки с изображением мальчика. Девочкам предлагаются карточки с изображением девочки).

Оценка результатов:

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к заданию, внимательно рассматривает предложенную ситуацию, выделяет основные связи и закономерности, активно выражает свои эмоции в речи, мимике, жестах. Проявляет сочувствие и сопереживание объектам природы, предлагает позитивные решения ситуации, аргументирует свои ответы и выводы.

Средний уровень – ребенок заинтересован заданием, но интерес неустойчив; не всегда адекватно оценивает ситуацию на картинке, не всегда замечает основные связи и зависимости, отмечает второстепенные детали; делает выводы по наводящим вопросам взрослого.

Низкий уровень – ребенок либо индифферентен к заданию, либо проявляет негативные эмоции и отношение к объектам природы.

Проект по эстетическому воспитанию «Красота родной природы»

Паспорт проекта

Тип проекта: коллективный, познавательно- исследовательский.

Продолжительность проекта: 3 месяца (май, июнь, июль).

База реализации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №6. п.г.т. Сосьва.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители воспитанников.

Цель проекта:

- воспитание эстетического вкуса у детей, родителей через непосредственное общение с природой.

Задачи проекта:

- повысить уровень эстетического развития детей и родителей;
- повысить эффективность работы воспитателей по формированию у детей познавательного интереса к красоте окружающей природы;
- продолжить знакомство с миром природы, используя разные приемы и ситуации;
- вызвать устойчивый интерес к родной природе.

Продукт проектной деятельности:

Создание книги-альбома «Красота летней природы» для детей старшего дошкольного возраста.

Формы работы с родителями:

- стендовая информация «Как с пользой провести выходные на природе».
- участие родителей в создании альбома «Красота летней природы».

Организация работы:

Работа проходит в два этапа.

Первый этап – исследовательская деятельность дошкольников.

Используемые методы:

- организация и проведение экскурсии с детьми; дидактические игры; наблюдения.

Второй этап:

Продуктивная деятельность детей, работа над созданием альбома «Красота летней природы».

Тематические блоки (планирование):

Май:

- беседа «Как мы выращиваем цветы?»;
- наблюдение за всходами рассады цветов на окнах;
- беседа «Как растения питаются?»;
- рисование на тему «Первые весенние цветы»;
- лепка «Молодые листочки на нашей березке».

Июнь:

- беседа «Почему не надо срывать и топтать цветы?»;
- беседа «Одно из чудес жизни – это семена»;
- практическая деятельность «Готовим клумбы к посадке цветов»;
- наблюдение за ростом цветов;
- рисование на тему: «Полевые цветы»;
- экскурсия в городской парк (с целью знакомства с разнообразием растительного мира);
- наблюдение за цветением растений.

Июль:

- беседа «Нужны ли растения человеку?»;
- наблюдение за красотой растущего цветника;
- дидактическая игра на тему: «С какого дерева листок?»;

- беседа «Деревья на нашем участке»;
- экскурсия в летний городской парк «Разноцветная природа»;

Степень применения проекта:

Возможность использования проекта в средней и подготовительной группе ДОО, размещение на странице сайта ДОО.

Проект по эстетическому воспитанию «Земля – наш общий дом»

Паспорт проекта

Тип проекта: практико-ориентированный.

Продолжительность проекта: краткосрочный 3 месяца (старший дошкольный возраст).

База реализации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №6. п.г.т. Сосьва.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители воспитанников.

Актуальность проекта:

Любовь к родному краю, бережное отношение к природному окружению – главная задача эстетического воспитания человека.

Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. В образовательном процессе старшего дошкольного возраста не предусматривается глубокое знание объектов осени. Научить чувствовать красоту родной земли, показать детям красоту изменяющейся природы, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребёнка с детства, – одна из задач дошкольного воспитания.

Именно в дошкольном возрасте процесс познания тех нравственных ценностей, которые лежат в любви к Родине, чувство национальной гордости не возникает само по себе, оно формируется постепенно с самого раннего детства.

Понимание Родины у дошкольников связано с ощущением родного края, земли, на которой родился и рос, с конкретными представлениями о том, что близко и дорого – с любовью к родителям, своим близким, своему дому, родным местам.

В условиях образовательного процесса в детском саду мы расширяем и укрепляем связь с природой родного края, развиваем взаимодействие и бережное отношение к живой и неживой природе; приобщаем к совместной деятельности детей и родителей, как в саду, так и дома.

Цель проекта:

- Создать условия для становления у детей эмоционально-ценностного отношения к природе Урала осенью, познания ее и себя в ней, потребности в общении с природой и потребности заботиться о природе.
- Расширять представления детей об осени, как времени года; учить детей чувствовать печаль осенней природы.

Задачи проекта:

- Расширять знания детей о природных явлениях осенью.
- Учить видеть красоту, изменчивость и неповторимость окружающего мира.
- Развивать восприятие, художественно-творческие способности, эстетические чувства.
- Формировать у детей эмоциональное, положительное отношение к природе родного края, умение видеть прекрасное в разное время года.

Предполагаемый результат:

Дети:

- развитие любознательности, активности, повышение интереса к живой и неживой природе родного края;
- развитие творческих способностей;
- формирование умений сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи;
- формирование бережного отношения к природе;
- применение полученных знаний в самостоятельной деятельности.

Педагоги:

- повышение уровня профессиональной компетенции по вопросам эстетического воспитания детей;
- создание тесного сотрудничества с семьями воспитанников в процессе образовательной деятельности.

Родители:

- повышение творческой активности;
- повышение интереса к работе ДОУ;
- активное участие в конкурсах, выставках и др. мероприятиях ДОУ;
- формирование желания общаться с педагогами, участвовать в жизни группы и детского сада.
- формировать тесную связь «Детский сад – ребенок – семья».

Работа над проектом проводится в несколько этапов.

Подготовительный этап: 2 недели (сентябрь)

Цель: определение основных направлений реализации проекта, подборка программно-методического обеспечения, выявление исходных показателей знаний воспитанников, педагогов и их родителей по теме проекта.

Содержание деятельности проекта:

- Обсуждение темы и задач проекта.
- Подбор материалов для реализации проекта.
- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.
- Работа с родителями (Проведение родительского собрания по теме «Любви к природе ребенок учиться у родителей»).

Основной этап: 2 месяца (сентябрь – ноябрь)

Цель: реализация запланированной работы по теме проекта.

Содержание деятельности проекта:

- Накопление знаний и их систематизация по теме проекта (Занятие познавательного цикла: «Ходит осень вслед за летом, красит листья желтым цветом», « В осенний лес за чудесами»).
- Обогащение и активизация словаря по теме «Осень на Урале» (беседы: «Растительный и животный мир Урала»).
- Развитие монологической формы речи, умение составлять рассказы из личного опыта, используя простые и сложные предложения;
- Самостоятельное использование природного и подручного материала в художественно-творческой деятельности (изготовление мини - макета «Осенний лес»).
- Развитие физических навыков в ходе подвижных игр («У медведя во бору», «Осенний дождик»).

Заключительный этап: 2 недели (ноябрь)

Цель: обобщение результатов проекта.

Содержание деятельности проекта:

- Фотовыставка с участием родителей «Заглянула осень в край родной»;
- Выставка поделок на тему «Фантазии осени».
- Обсуждение итогов и анализ работы.

Листы наблюдений

Тема: Наблюдение за сезонными изменениями в природе

Цель: закреплять умения выделять изменения в природе с приходом осени; развивать умение видеть, чувствовать всю красоту осенней природы.

Вопросы:

- Какое сейчас время года? (Д: осень)
- Ребята, с приходом осени дни стали короче, зеленый лес укрылся золотой листвой, краски природы изменились - стало больше желтого, красного, темного зеленого цвета).
- Какие чувства вы испытываете, когда видите всю красоту осени? (Д: нам очень приятно пройтись по опавшим листьям, которые, словно песня, шелестят под ногами, наблюдать как блестит листва на деревьях под лучами осеннего солнца, как меняется голубое небо с приходом осени. Все это доставляет нам огромное удовольствие, радость, приятное чувство).
- Как вы относитесь к тому, что начались дожди, стало больше пасмурных дней? (Д: каждое время года по-своему прекрасно и даже холодные, дождливые дни не омрачают всей красоты осенней природы).
- Предлагаю вечером зарисовать в своих альбомах осеннее настроение погоды.

Художественное слово:

И.Бунин «Листопад», Б.Пастернак «Золотая осень»

Труд в природе

Собирают листья и засыпают клумбы с многолетними растениями.

Тема: Листопад

Цель: Закрепить знания детей о сезонных явлениях в природе; стимулировать эмоциональные проявления детей.

Вопросы:

- Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки – багряными и золотыми. Налились, отяжелели, оторвались и полетели....
- Осень представляет собой пору отдыха для природы и для деревьев в частности. Ведь еще совсем недавно они радовали нас разнообразием зелени. Теперь им пора готовиться к зимнему сну, во время которого деревья накопят сил для весеннего и летнего расцвета.
- Осенняя пора – настоящий подарок самой природы, так как такое буйство красок не встретишь больше ни в одно другое время года.
- Сегодня замечательный день, потому что мы можем наблюдать, как деревья сбрасывают свою листву, начинается листопад.
- Какими словами можно описать это удивительное время?
- Нравится ли вам золотая осень?
- Какие чувства вы испытываете, глядя на эту красоту?
- Жалко ли вам опавшие листочки? Какую пользу они приносят нашей природе?

Художественное слово

Отрывок из стихотворения М.Авдеевой «Листопад»; загадки о деревьях.

Труд в природе

- Я предлагаю сейчас собрать опавшие листья и отнести их в нашу теплицу для перегноя.

Тема: Первые снежинки

Цель: формировать представления об изменениях в природе; развивать эстетический вкус к явлениям природы

Вопросы:

- Посмотрите, как падают белые снежинки, ложатся на мокрую землю. Это природное явление называется снегопад.
- Первые снежинки оповещают о приближении зимы. Вы заметили, как красиво снег украшает голые деревья нашего участка? Как сразу они преобразились, будто надели зимнюю шубку.
- Поймайте на варежку снежинку и рассмотрите, какой она необычной красоты.
- А как снегопад украсил нашу погоду?
- Нравится ли вам это природное явление?

Художественное слово

Л.Слуцкая «О чем поют снежинки?», Л.Фадеева «Первый снег»

Исследовательская деятельность

- Понаблюдайте, где быстрее тает снег – на варежке или на руке. Почему? Что получится из снега? (Д: на руке снег растаял быстрее, потому что она теплая и превратилась в воду).

Тема: За зимнем лесом, солнцем

Цель: продолжить знакомить детей с природными явлениями, красотой зимней природы.

Вопросы и описание:

- Ребята, посмотрите какая красота вокруг. Природа замерла и готовится к встрече с холодной и морозной хозяйкой всех необъятных просторов, настал черед Зимы. Солнце уже не так греет, как летом и осенью, оно все время торопится спрятаться за горизонт, погружая лес в темноту и уныние. Он будто замер в своей красоте. С первыми лучами солнца он снова преобразится, станет нарядным, изящным, заискрится множеством драгоценных камней, отражая первые солнечные лучи то в одну, то в другую сторону, освещая все вокруг.
- Какие эмоции появляются у вас, глядя на всю прелесть волшебницы Зимы?
- Какими словами вы бы описали одиноко стоящие деревья на нашем участке?
- Как думаете, холодно ли им зимой? И что мы можем сделать чтобы помочь деревьям и кустарникам перезимовать это холодное время года?
- А давайте вспомним, как выглядели деревья летом?
- В какое время года вам больше нравятся деревья?
- Нравится ли вам зимнее солнце? Какие эмоции оно вызывает у вас? (Д: зимой солнце очень грустное, его лучи слабо греют нашу землю, но все это не мешает нам любоваться им. Ведь в любом времени года солнце по-своему прекрасно, его нельзя не любить. Без солнца не было бы жизни на планете Земля и мы все вместе говорим ему СПАСИБО!)
- Когда зайдем в группу предлагаю зарисовать увиденную сегодня погоду.

Художественное слово

Ф.Тютчев «Чародейкою зимой»

Трудовое поручение

Дети засыпают корни молодых деревьев, кустарников снегом, чтобы они не вымерзли за зиму.

Тема: Наблюдение за капелью

Цель: Развивать умение любоваться и восхищаться красотой весенней природы.

Вопросы:

- Сегодня, ребята, мы с вами будем наблюдать замечательное явление – таяние снега, как вы думаете почему это происходит?
- Какой стал снег?
- Правильно, он потемнел, побурел и осел.
- Давайте вспомним какой он был зимой?
- Нравится ли вам наблюдать за капелью с крыши нашего детского сада?

- Какие эмоции вызывает у вас это состояние природы?
- Можно сказать, что весна «плачет»?
- Да, уходят морозы, наступает пора цветения и тепла и нам от этого становится веселей и радостней.
- Предлагаю сегодня вечером зарисовать то, что мы увидели сейчас.

Художественное слово

Ф.И.Тютчев «Весенние воды»

Трудовое поручение

Предложить разбросать кучи снега на участке, чтобы он быстрее растаял, и стало сухо и чисто.

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Филиппова Анастасия Николаевна

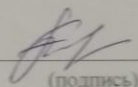
Факультет, кафедра, номер группы ИИИП, ТИМОЕМЦ 54-562С

Название работы Педагогические условия эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами ознакомления с природой

Процент оригинальности 69,2

Дата 14.02.19

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Курдюкова И.А.
(ФИО)

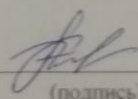
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.rg"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Коллар вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки сработан

Дата 14.02.19

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Курдюкова И.А.
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР *Педагогические условия эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами ознакомления с природой*

Студента *Бушминой Татьяны Анатольевны*
Обучающегося по ОПОП *Дошкольное образование*
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы продемонстрировал умение корректно формулировать задачи исследования, анализировать причины появления проблем, обосновывать их актуальность, определять стратегии решения поставленных задач. Освоил методы работы с теоретическими источниками и приемы организации эмпирического исследования. Овладел умениями применять педагогические диагностики в соответствии с проблемой исследования; проектировать и создавать условия для эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами ознакомления с природой.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд. Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, консультировался с руководителем, учитывал замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР достаточно систематизировано, хорошо структурировано и последовательно изложено; имеются выводы, отражающие основные положения ВКР. Автором достаточно глубоко и разносторонне изучены различные источники по проблеме исследования.

Студент продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента *Бушминой Татьяны Анатольевны* соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР

Лазарева О.Н.

Должность – доцент

Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства

Уч. звание – доцент

Уч. степень – канд. хим. наук

Подпись

Лазарева О.Н.

Дата *06.02.19*



SHOT ON M6T
MEIZU